

OLİMPOSLULAR

AFRODİT

AŞK TANRIÇASI



100
SİCEK
Kitapları

GEORGE O'CONNOR

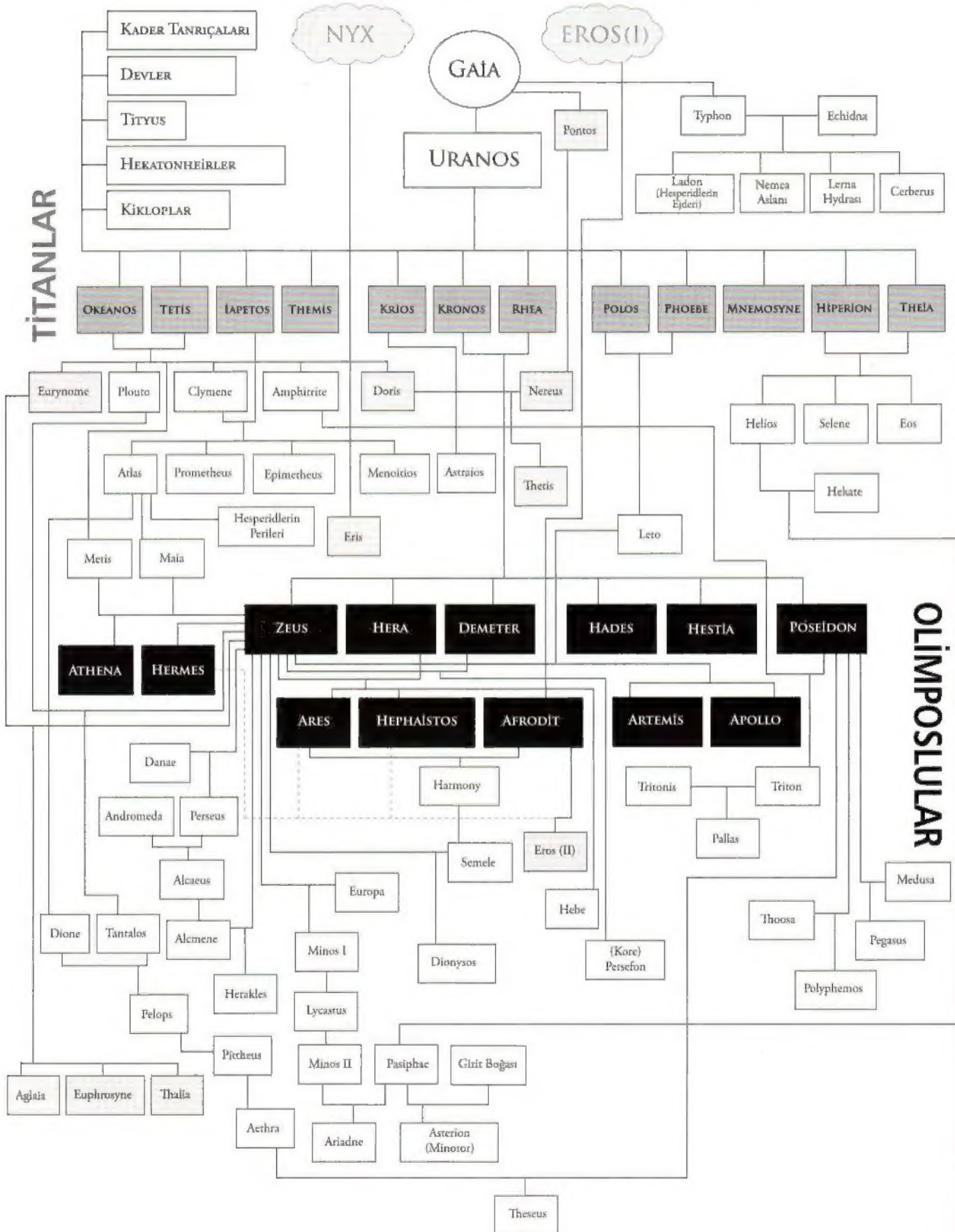
OLİMPOSLULAR SERİSİ

AFRODİT

AŞK TANRIÇASI

Yazan: George O'Connor
Çeviren: Meltem Özdemir

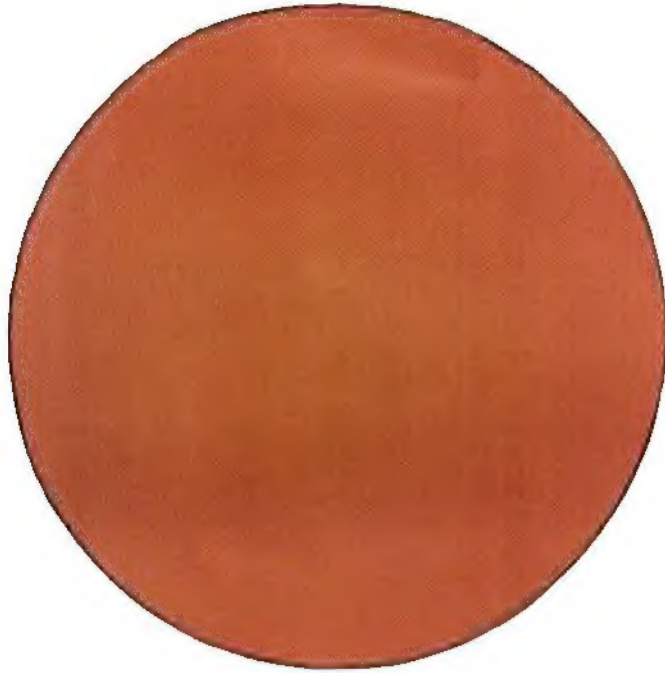
OLİMPOSLULAR SOYAĞACI



ZAMANIN ÖNCESİNDE,
SADECE KAOS VARDI.

KAOS'TAN GAİA,
YANI TOPRAK ANA DOĞDU.

AMA YALNIZ DEĞİLDİ.





KAOS'TAN GAİA
DOĞDUĞUNDA, EVRENE
BAŞKA BİR VARLIK DAHA
GELDİ.



BİR HAYAT ARKADAŞI İSTEĞİ,
GENÇ GAİA'YI ÇEVRELEYEN
BOŞLUĞU DOLDURACAK YENİ BİR
YAŞAM YARATMA İSTEĞİ.



YERYÜZÜ VE GÖKYÜZÜNÜN
AŞKI ŞİDDETLİ,
ÖNGÖRÜLEMEZ VE
FIRTINALI İDİ.

TAM TANRI
SAYILMAZ, TAM OLARAK
VARLIK DA DEĞİL. DAHA
ÇOK, BİR GÜÇ.

AŞKIN GÜCÜ,
EROS.



YALNIZLIĞININ FARKINA VARAN
GAİA, KENDİNE BİR YOLDAŞ EDİNMEK
İÇİN GÖKYÜZÜNÜ, URANOS'U YARATTI.

EROS O ZAMANLAR, HENÜZ
BELİRLİ HEDEFLERİ OLMAYAN
GENÇ BİR GÜÇTÜ. YİNE DE
VARLIĞI, ONLARIN TUTKUSUNU
ALEVLİYORDU.

ZAMANLA YERİN VE GÖĞÜN
BAZI ÖZLERİ BİRLEŞTİ,
KAYNAŞTI VE YENİ BİR YAŞAM
ÇIKTI ORTAYA.

YERİN VE GÖĞÜN İLK
ÇOCUKLARI, ZAMANIN
TANRILARI OLAN TITANLARDI.



ONLARI ELLİ BAŞLI VE YÜZ
KOLLU HEKATONHEİRLER
İZLEDİ,



ARDINDAN DA,
FIRTINALAR KADAR GÜÇLÜ,
TEK GÖZLÜ KİKLOPLAR.



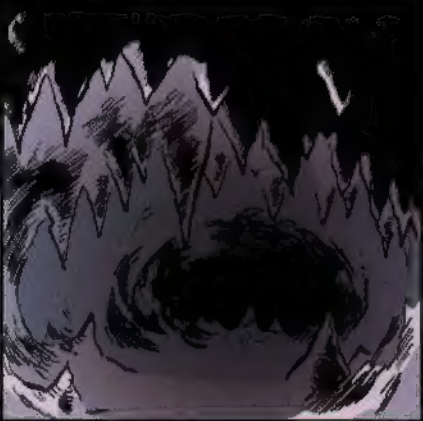
EROS, AŞKIN YANI
SIRA BAŞKA SEYLER DE
GETİRMIŞTİ EVRENE.

ÖRNEĞİN,
URANOS'UN DUYDUĞU
KISKANÇLIK.

ESKİDEN
GAİA'NIN TÜM
SEVGİSİ ONA
YÖNELMİŞTİ AMA
ŞİMDİ BU SEVGİYİ
ÇOCUKLARIYLA
PAYLAŞIYORDU.



TOPRAK ANA'NIN
DERİNLİKLERİNDE,
EROS'UN ETKİSİNİN
ULAŞAMADIĞI, TARTAROS
DENEN BİR YER VARDI.



URANOS TOPRAĞI YARDI
VE HEKATONHEİRLERLE
KİKLOPLARI TARTAROS'UN
KARANLIKLARINA ATTI.



GAİA'NIN SEVGİSİNİ
PAYLAŞACAK EVLATLAR
AZALMIŞTİ ARTIK.

SEVGİ VE KISKANÇLIKLA
BİRLİKTE, NEFRET DE GELDİ.



YERYÜZÜ ARTIK
GÖKYÜZÜNDEN NEFRET
EDİYORDU.



GAİA'NIN
BİR PLANI
VARDI.

URANOS'A TATLI
TATLI FISILDAYARAK
YAKINA GELMESİNİ
SAĞLADI.

URANOS,
EN KÜÇÜK OĞLU
KRONOS'UN BÜKÜLMİZ
ADAMANTİN'DEN
ORAĞIYLA
YAKLAŞTIĞINI
GÖRMEDİ.



URANOS'UN ENGİNLİKLERİNDE,
EROS'UN HÜKÜM SÜRDÜĞÜ
VE AŞKI, TUTKUYU, İSTEĞİ
KÖRÜKLEDİĞİ BİR YER VARDI.

KRONOS ORAYI
YARDI.

EROS'UN HAKİMİYETİNDEKİ
KISIM YERYÜZÜNE DÜŞTÜ.

YERYÜZÜNÜN BAĞRINDAKİ
DENİZLER TARAFINDAN
YUTULDU.

GÖKTEN KOPAN PARÇANIN
OLUŞTURDUĞU KÖPÜK, UZUN
SÜRE ÇALKALANIP DURDU.

GÜCÜNÜ VE
İKTİDARINI KAYBEDEN
URANOS, EVRENİN UZAK
KÖŞELERİNE KAÇTI.

ERİŞİLEMEYECEK
KADAR UZAKTA AMA
GÖRÜNÜR DURUMDA.

KAYBEDİLEN
BİR AŞKIN
YARALARIYLA.

EROS'UN ETKİSİYLE,
TİTANLAR BİR ARAYA
GELDİ VE YENİ
NESİLLER OLUŞTU.

SADECE TARTAROS'A KAPATILMIŞ
OLAN HEKATONHEİRLER VE
KİKLOPLAR BU ETKİDEN UZAKTI.

BABASININ YERİNE
GEÇEN KRONOS VE
KRALİÇESİ REA DA EROS'UN
ÇEKİMİNE
KAPILANLARDANDI.

HER ŞEYİ YUTAN ZAMAN
TANRISINA YAKIŞIR BİR
AÇLIĞLA, TUTKUyla BİRLİKTE
OLDULAR.

BU BERABERLİKTEN,
DÜNYADA BENZERİ GÖRÜLMEMİŞ
BİR VARLIK DOĞDU.

BABASINI MAHVEDEN
KISKANÇLIĞA KAPILAN
VE ONUNLA AYNI SONU
YAŞAMAKTAN KORKAN
KRONOS DA, DOĞAN
ÇOCUĞU VE ONDAN SONRA
GELENLERİ YUTMAYA
BAŞLADI.

AMA TOPRAK ANA
ONU KANDIRDI VE
ÇOCUKLARINDAN BİRİNİ
SAKLADI. BU EVLAT, ZEUS,
KRONOS'U TAHTINDAN
İNDİRDİ VE KARDEŞLERİNİ
KURTARDI.

SULAR HÂLÂ KÖPÜRÜYOR VE
ÇALKALANIYORDU.

ZEUS VE BU YENİ TANRILAR
YANI OLİMPOSLULAR DA EROS'UN
GÜCÜNDEN ETKİLENİYORDU.

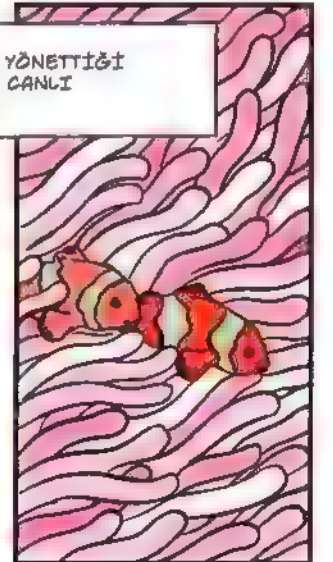
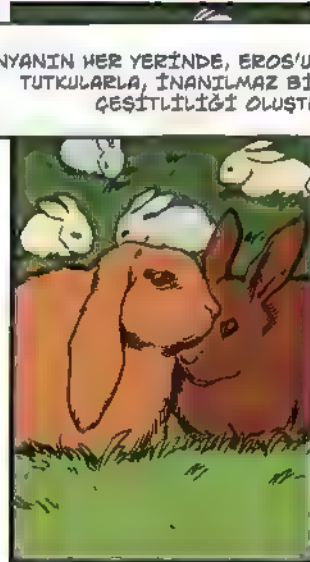
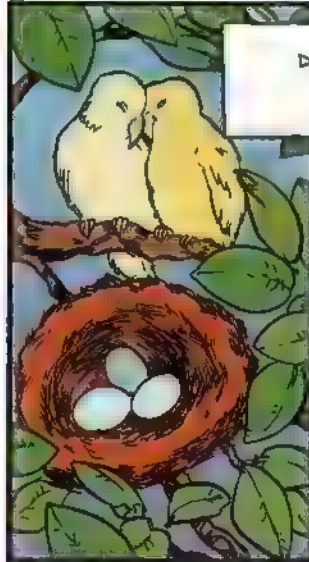
BİRBİLERİYLE, BAŞKA
VARLIKLARLA, CANAVARLARLA, HATT
İNSANLARLA BİRLEŞTİLER.

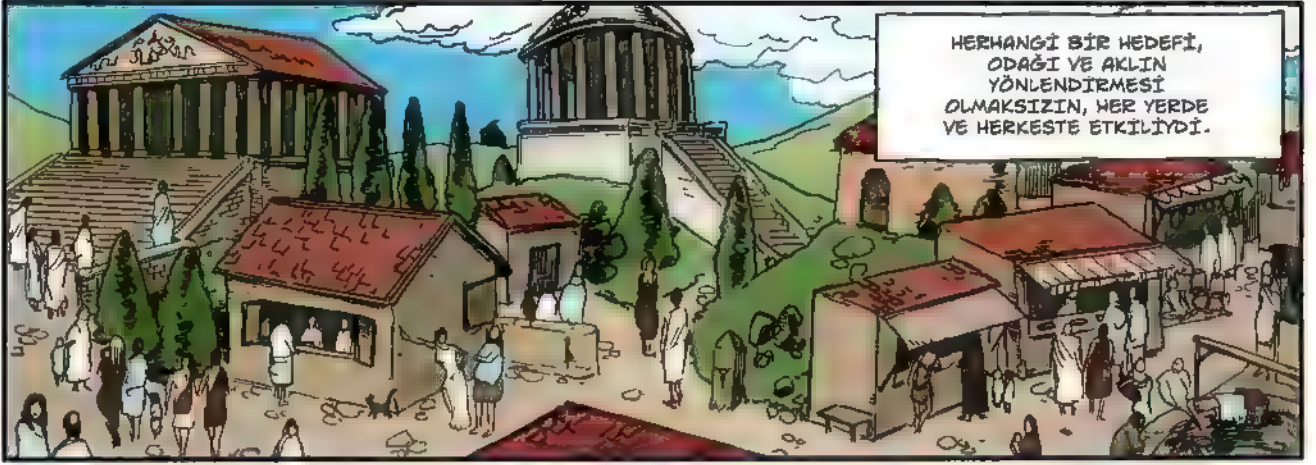


SONUÇTA, DAHA GÖK
TANRI, KAHRAMAN VE
CANAVAR OLUŞTU...



DÜNYANIN HER YERİNDE, EROS'UN YÖNETTİĞİ
TUTKULARLA, İNANILMAZ BİR CANLI
ÇEŞİTLİLİĞİ OLUŞTU.



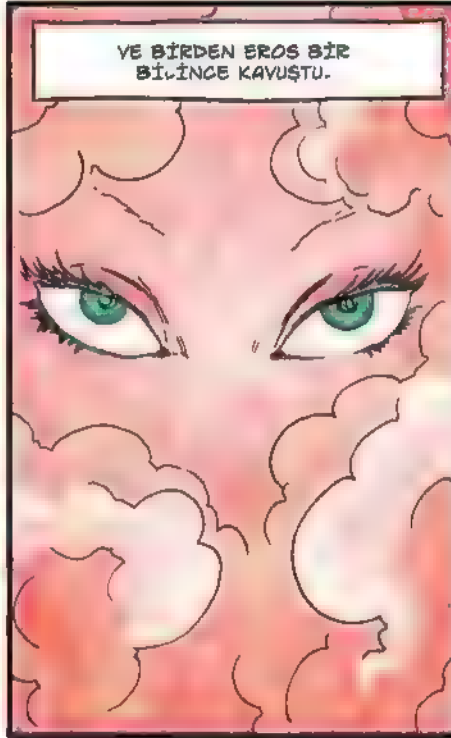


HERHANGİ BİR HEDEFİ,
ODASI VE AKLIN
YÖNLENDİRMESİ
OLMAKSIZIN, HER YERDE
VE HERKESTE ETKİLİYDİ.



SONRA BİR GÜN,
URANOS'UN KENDİ
EROS'UNUN BULUNDUĞU
PARÇADAN OLUŞAN
KÖPÜK...

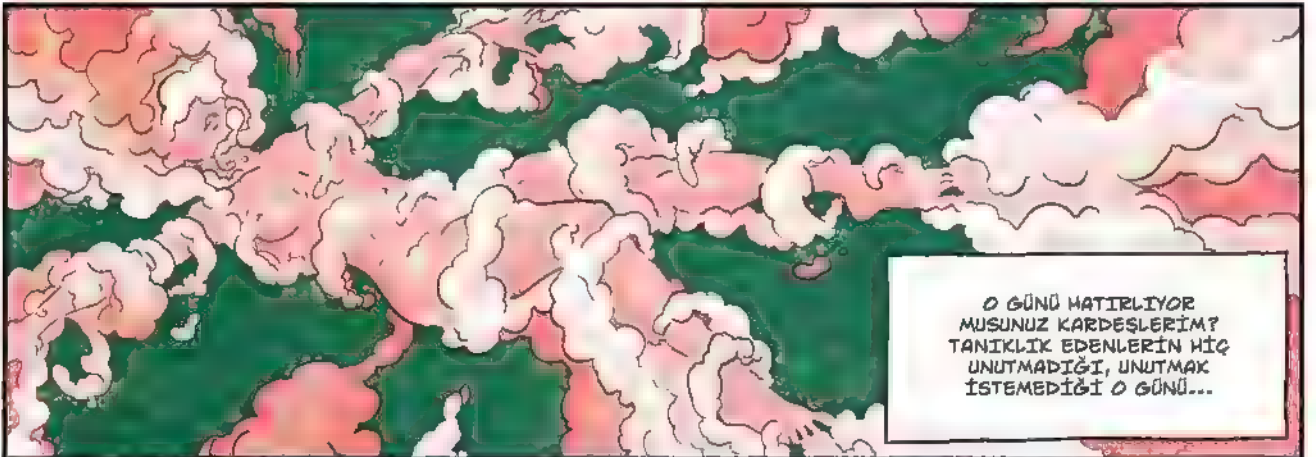
KENDİNE BİR AKIL
YARATTI.



VE BİRDEN EROS BİR
BİLİNCE KAVUŞTU.

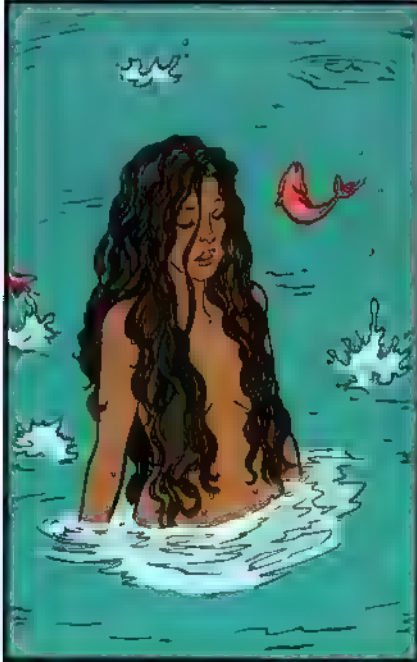


KÖPÜK VE ÇEVRESİNDEKİ
SULAR, MÜKEMMEL BİR BEDENE
KAVUŞMAYA, BİR KADIN OLARAK
ŞEKİLLENMEYE BAŞLADI.

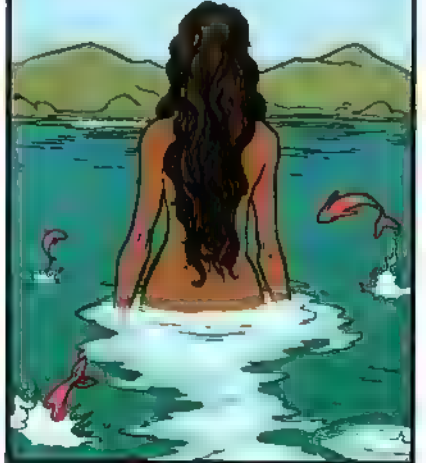


O GÜNÜ HATIRLIYOR
MUSUNUZ KARDEŞLERİM?
TANIKLIK EDENLERİN HİÇ
UNUTMADIĞI, UNUTMAK
İSTEMEDİĞİ O GÜNÜ...

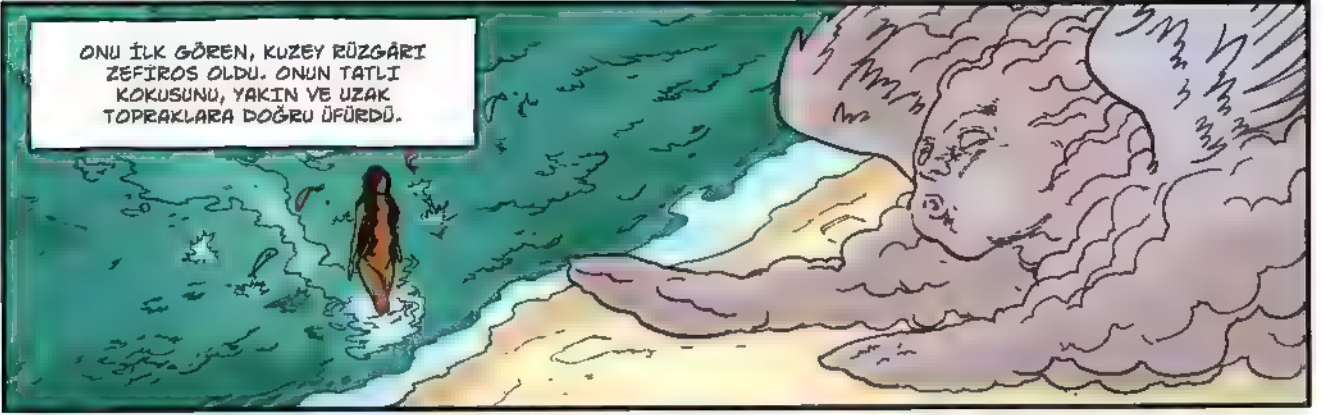
EROS'UN GÜCÜ
SONUNDA ETE KEMİĞE
BÜRÜNMÜŞTÜ.



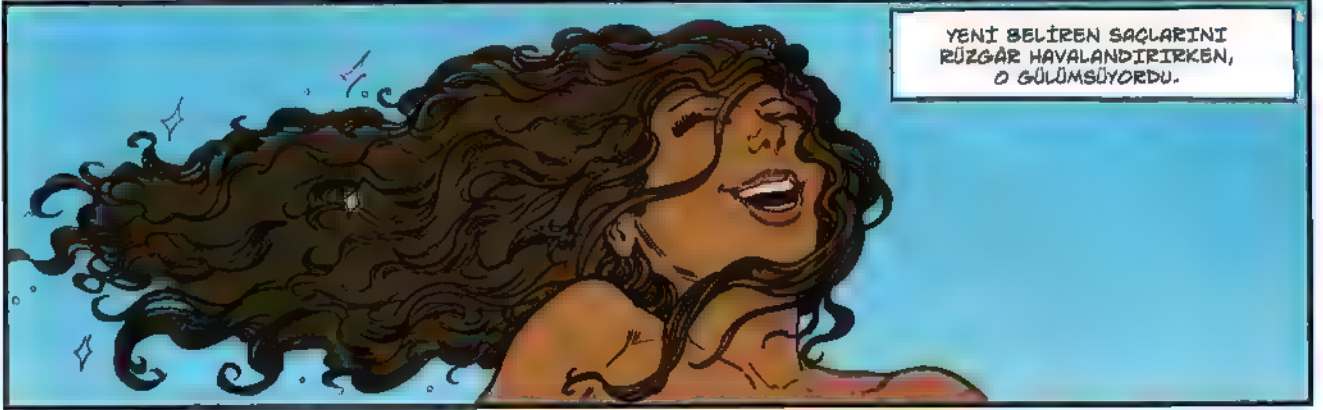
KIBRIS DENİLEN, EN
YAKIN ADANIN KIYILARINA
YÖNELDİ KADIN.



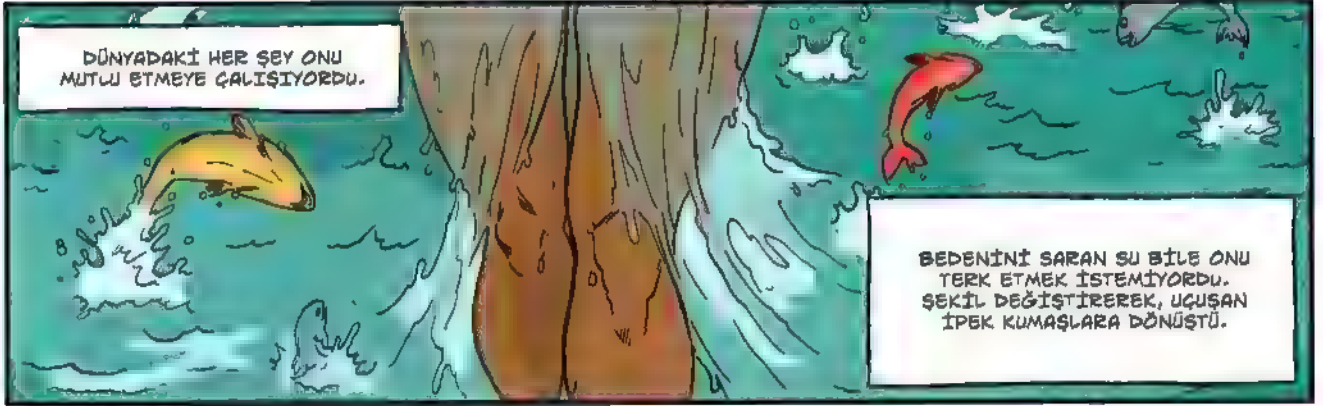
ONU İLK GÖREN, KUZAY RÜZGARİ
ZEFİROS OLDU. ONUN TATLI
KOKUSUNU, YAKIN VE UZAK
TOPRAKLARA DOĞRU ÜFÜRDÜ.



YENİ BELİREN SAÇLARINI
RÜZGAR HAVALANDIRIRKEN,
O GÜLÜMSÜYÖRDÜ.

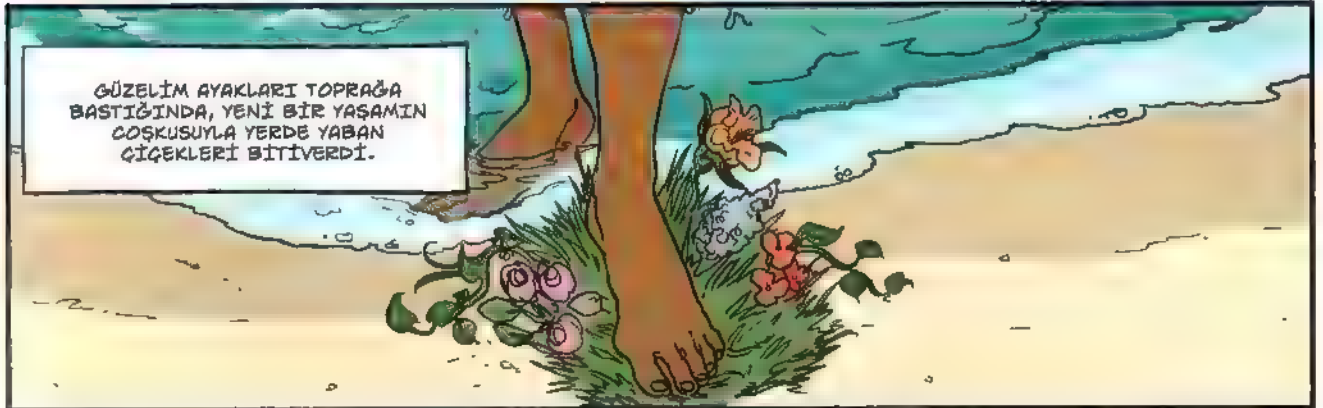


DÜNYADAKİ HER ŞEY ONU
MUTLU ETMEYE ÇALIŞIYORDU.



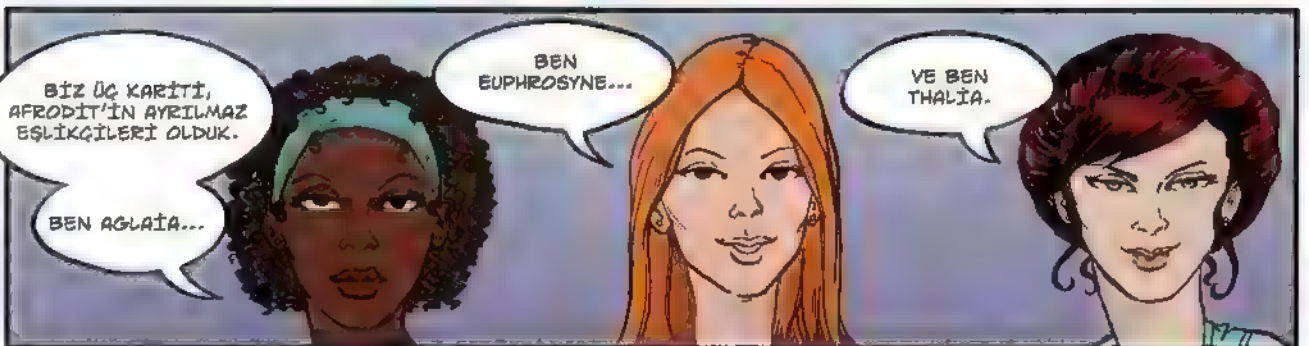
BEDENİNİ SARAN SU BİLE ONU
TERK ETMEK İSTEMİYÖRDÜ.
ŞEKİL DEĞİŞTİREREK, UÇUŞAN
İPEK KUMAŞLARA DÖNÜŞTÜ.

GÜZELİM AYAKLARI TOPRAĞA
BASTIĞINDA, YENİ BİR YAŞAMIN
COŞKUSUYLA YERDE YABAN
ÇİÇEKLERİ BİTİVERDİ.



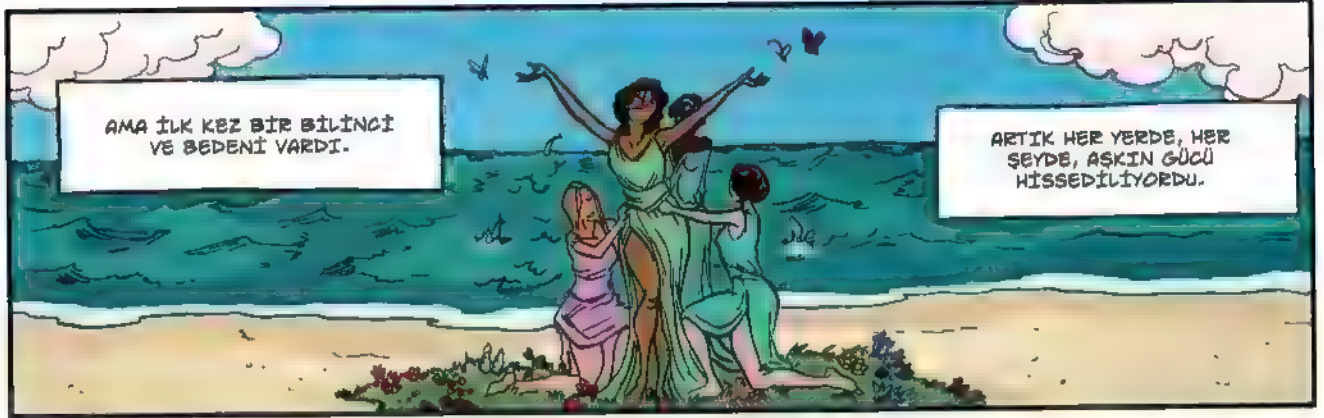
VE DÜNYA AFRODİT'LE BÖYLE
TANIŞTI.







EROS'UN GÜCÜ HEP
VAROLMUŞTU, ZAMANIN
ÖNCESİNDE BİLE.

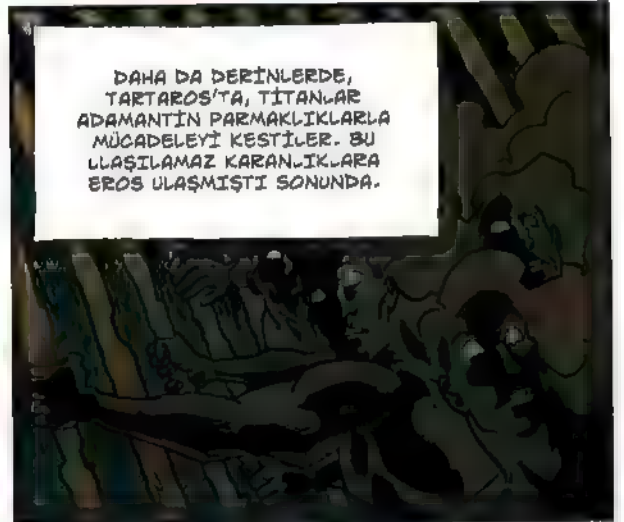


AMA İLK KEZ BİR BİLİNCİ
VE BEDENİ VARDI.

ARTIK HER YERDE, HER
ŞEYDE, ASKIN GÜCÜ
HİSSEDİLİYORDU.



ÇOK ÇOK
AŞAĞILARDA, HADES
ÜLKESİ'NDE, BU
ADI TAŞIYAN TANEYİ
GÖKYÜZÜNE BAKTI.
ÇAĞIRILDIĞINI
SANMIŞTI AMA ONUN
ADINI ANAN YOKTU.



DAHA DA DERİNLERDE,
TARTAROS'TA, TİTANLAR
ADAMANTIN PARMAKLIKLARLA
MÜCADELEYİ KESTİLER. BU
ULAŞILAMAZ KARANLIKLARA
EROS ULAŞMIŞTI SONUNDA.



VE ÇOK UZAKLARDA,
OLİMPOS'TAKİ TANRILARIN
EVİNDE...

TANRILARIN VE İNSANOĞLUNUN
EFENDİSİ, EROS'UN
DOKUNUŞLARINA EN AÇIK OLAN
ZEUS, ONU İLK FARK EDEN OLDU.

BU

DA

NEYİN

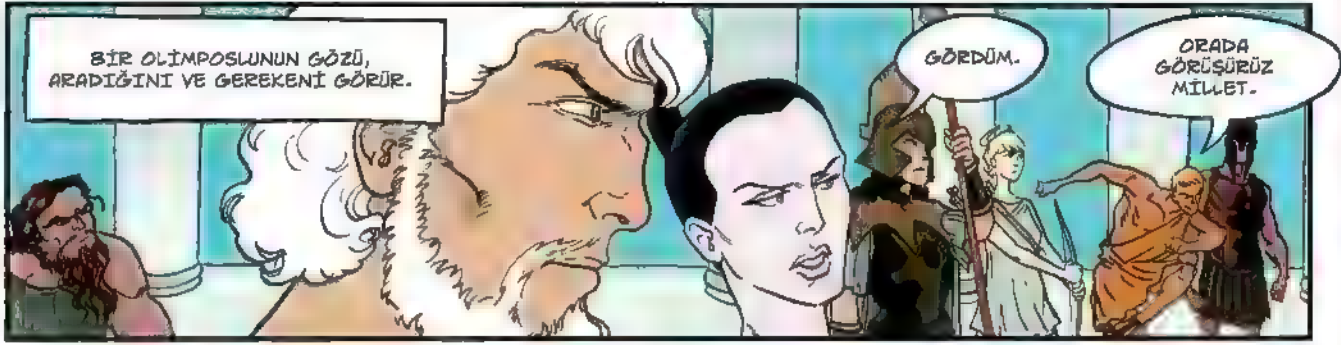
NEŞİ

BÖYLE?!

EROS'UN GÜCÜYLE HENÜZ
KARŞILAŞMAMIS OLANLAR BİLE
ETKİLENDİ.

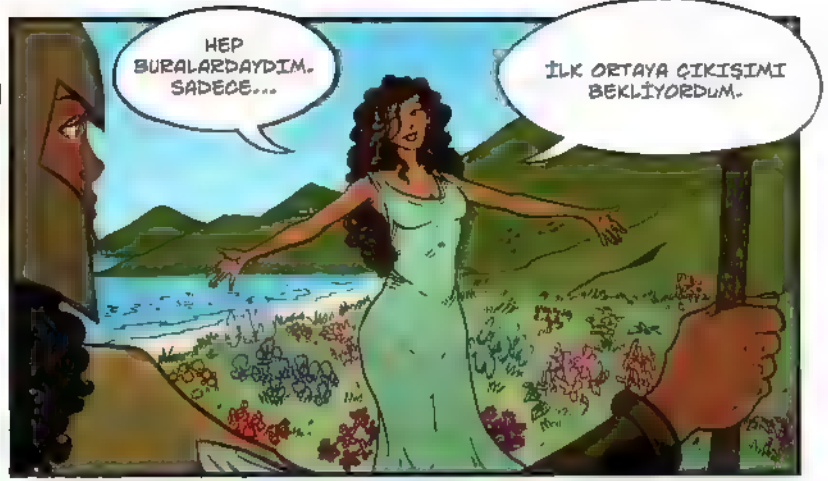
OLİMPOSLULARIN GÖZÜ,
SENİNKİNDEN BENİMKİNDEN
FARKLIDIR.

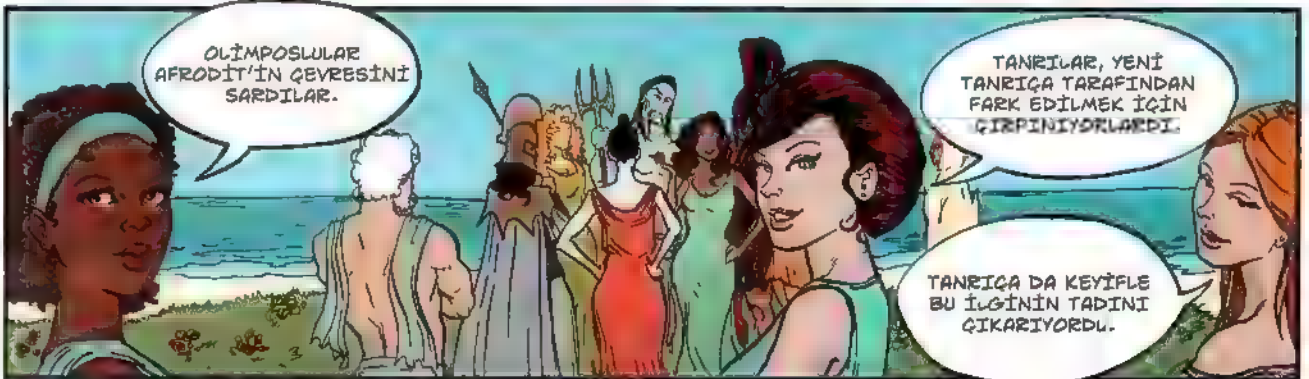
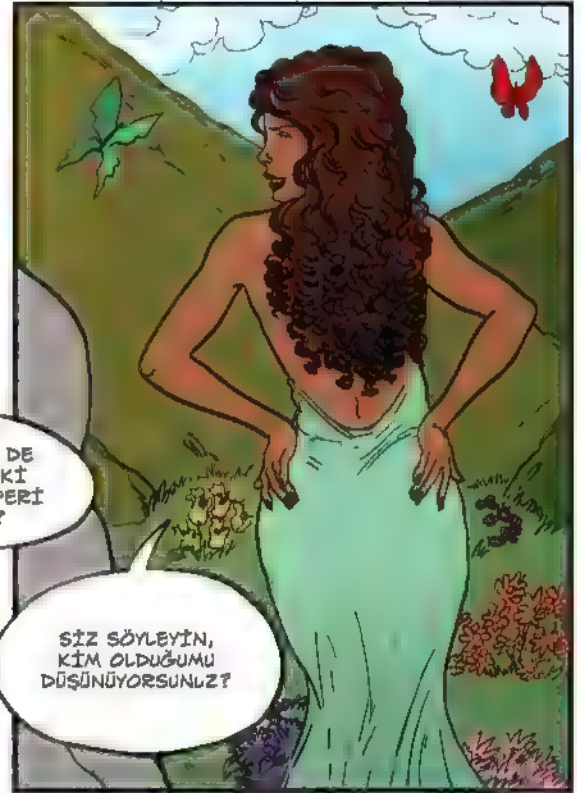
ORADA,
KIBRIS'TA.













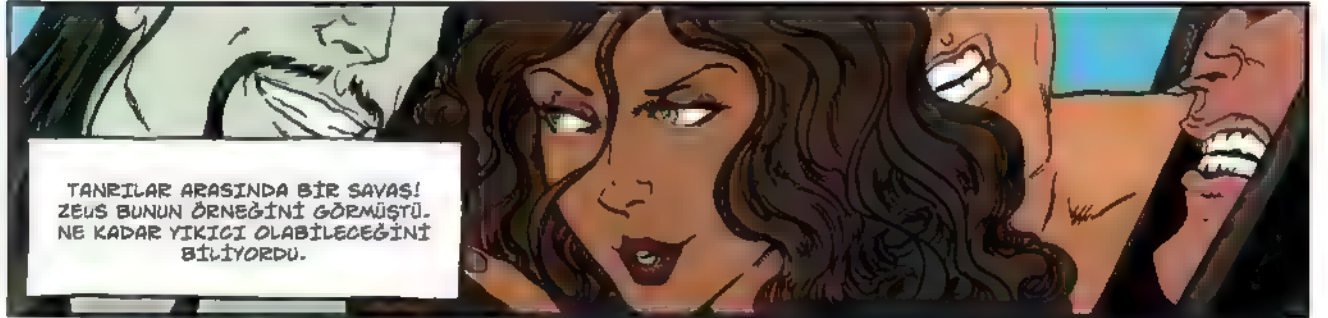
OLİMPOSLULAR
ARASINDA, EROS'UN
GÜCÜNÜ EN İYİ BİLEN
ZEUS'TU.



AFRODİT'İN İÇİNDEKİ
EROS'U GÖRDÜ VE ONUN NE
KADAR ÖNEMLİ OLDUĞUNU
ANLADI.



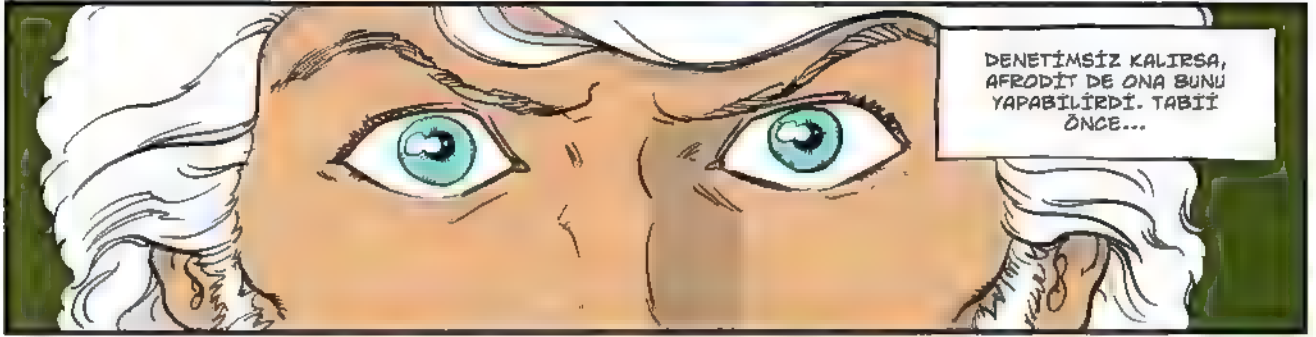
TANRILARIN ONA YAKINLAŞMAK
İÇİN ŞİMDİLİK DOSTÇA REKABET
ETTİĞİNİ GÖRÜYORDU AMA
YAKINDA BU BİR MÜCADELEYE,
SAVAŞA DÖNÜŞEBİLİRDİ.



TANRILAR ARASINDA BİR SAVAŞ!
ZEUS BUNUN ÖRNEĞİNİ GÖRMÜŞTÜ.
NE KADAR YIKICI OLABİLECEĞİNİ
BİLİYORDU.



TANRILARIN SON
SAVAŞI, KRONOS'UN
EGEMENLİĞİNE SON
VERMİŞTİ.



DENETİMSİZ KALIRSA,
AFRODİT DE ONA BUNU
YAPABİLİRDİ. TABİİ
ÖNCE...



AFRODİT! SENİ
OLİMPOSLULAR ARASINA
KIZIM OLARAK KABUL
EDİYORUM.

KIZIN?



ORADAKİ
TANRILARIN BİR
BAKIMA EN YAŞLISI
OLARAK, AFRODİT
İÇİN TUHAF BİR
ROLDÜ BÜ!

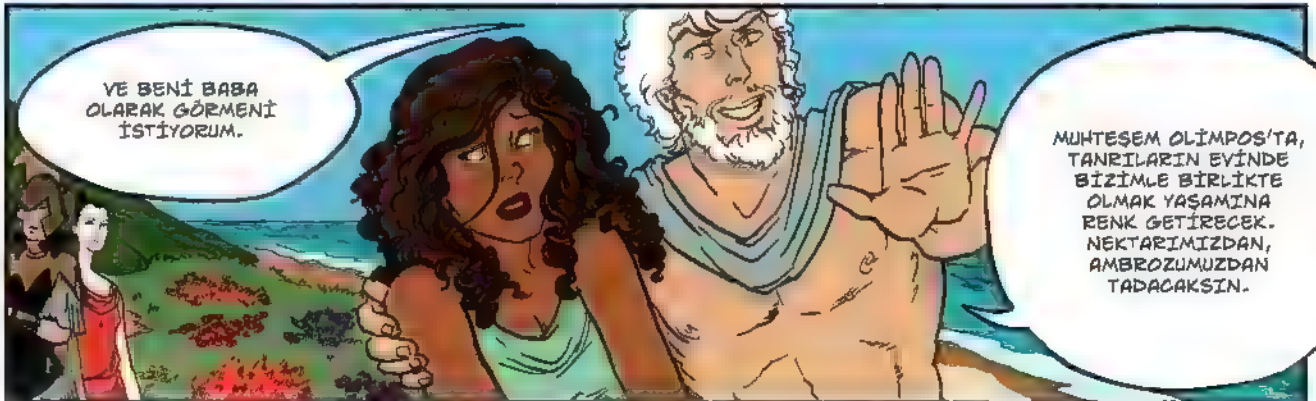


KIZIN MI?
BENİ ARTIK
ŞAŞIRTAMAYACAĞINI
SANIYDIM.

GÜZEL BİR YÜZ
KARŞISINDA ONDAN
BEKLENMEDİK
BİR DAVRANIŞ
GERÇEKTEN...



AMA DİKKAT EDİNCE, ONU
TEHDİT OLARAK GÖRDÜĞÜ
ANLAŞILIYOR. ONU YÖNLENDİRİYOR,
KONULANDIRIYOR.



VE BENİ BABA
OLARAK GÖRMENİ
İSTİYORUM.

MUHEŞEM OLİMPOS'TA,
TANRILARIN EVİNDE
BİZİMLE BİRLİKTE
OLMAK YAŞAMINA
RENK GETİRECEK.
NEKTARIMIZDAN,
AMBROZUMUZDAN
TADACAKSIN.



VE ELBETTE,
KORUNMAN VE
GELECEĞİNİN
HAZIRLANMASI,
BABAN OLARAK
BANA DÜŞÜYOR.



EVİLİK YAŞINA
GELMİŞ GÖRÜNÜYORSUN.
SANA UYGUN BİR KOCA
BULMALIYIZ.

HEY! ANCAK
GELEBİLDİM.



EVLENECEĞİN
KİŞİ, HIMM...



O!

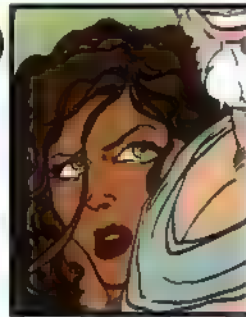
OĞLUM
HEPHAISTOS!



O MU?



O MU?



BEN
Mİ?



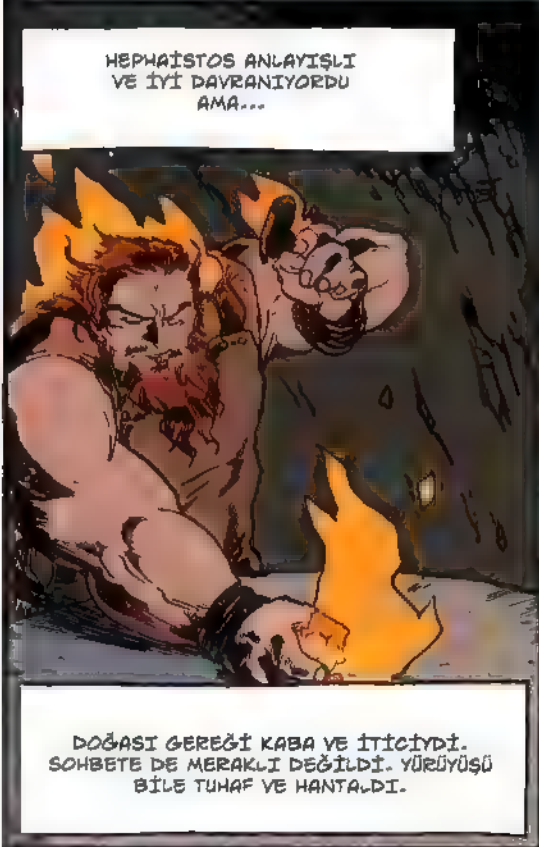
AFRODİT'LE HEPHAISTOS'UN
EVİLİKLERİ ACELEYE
GETİRİLMİŞTİ VE FORMALİTE
İCABİYDİ AMA YİNE DE
AMACINA ULAŞTI.

EVİLİK BAĞI NEDENİYLE,
TANRILAR ARTIK ONUN
İÇİN SAVAŞMAYACAKTI.

VERECEĞİ ÇOK
SEVGİSİ OLAN, AŞKIN
TA KENDİSİ OLAN
AFRODİT, AŞKSIZ BİR
EVİLİĞE MAHKUM
OLMUŞTU.



O ISLI VE HARARETLİ
ORTAM, AFRODİT'E UYGUN
DEĞİLDİ.



HEPHAİSTOS ANLAYIŞLI
VE İYİ DAVRANIYORDU
AMA...


DOĞASI GEREĞİ KABA VE İTİCİYDİ.
SOHBETE DE MERAKLI DEĞİLDİ. YÜRÜYÜŞÜ
BİLE TUHAF VE HANTALDI.




AMA HEPHAİSTOS RAKİPSİZ
BİR SANATÇIYDI.



KENDİ QIRKIN OLSA DA,
İNANILMAZ GÜZELLİKLER
YARATABİLİYORDU.

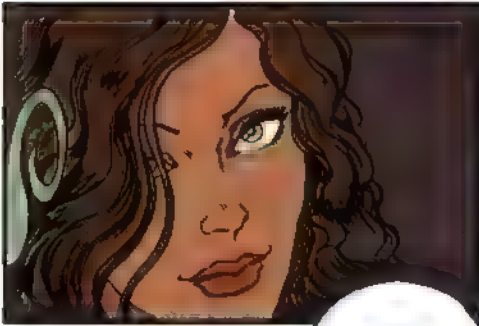
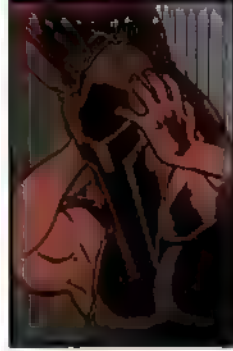
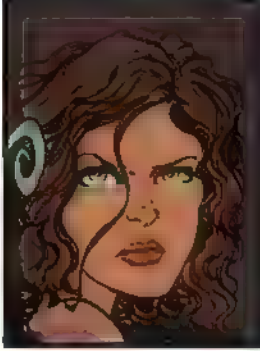
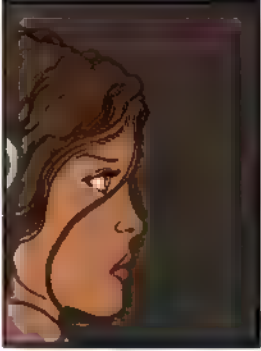


EVLENİRKEN FİKİRİ
SORULMAMIŞTI AMA YİNE
DE EŞİNİ MUTLU ETMEK
İSTİYORDU.


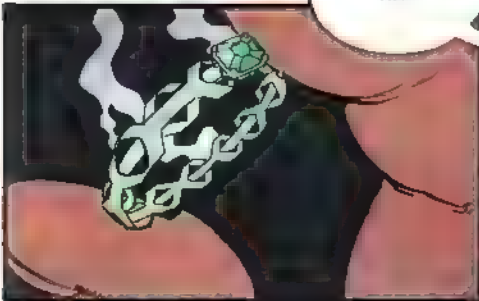


AMA KARISININ
VERECEĞİ ÇOK FAZLA
SEVGİ VARDI.

GRF.



AH.



LÜTFEN O GÜZELİM
ELİNİ BANA UZAT
SEVGİLİM. SANA BİR
ŞEY YAPTIM.





BURASI ÇOK
HAVASIZ. YÜRÜYÜŞE
ÇIKACAM.



KENDİNE
İYİ BAK
SEVGİLİM.



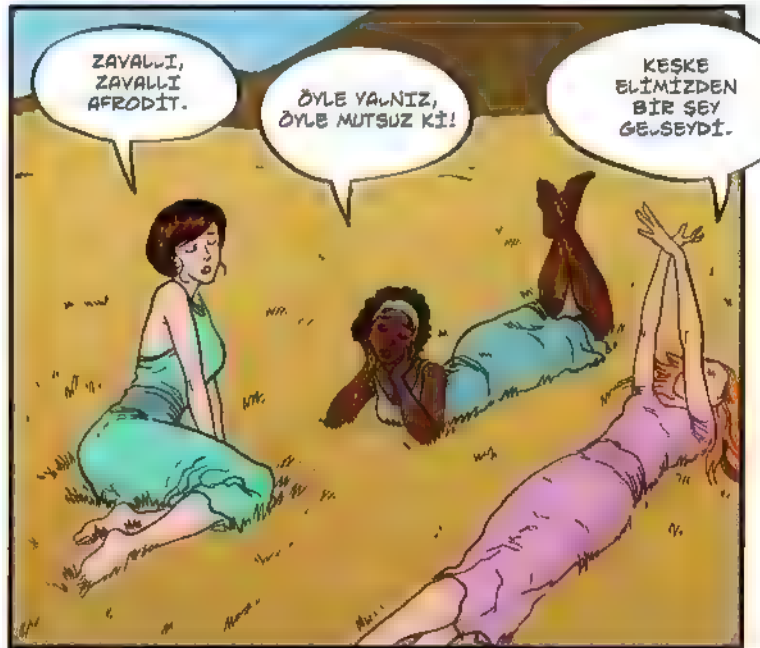
ARES, BİRADER...

SON ZAMANLARDA
BANA DAHA SIK EŞLİK
ETMEYE BAŞLADIĞIN
GÖZÜMDEN KAÇMIYOR.



EN KESKİN
BİÇAKLARI SEN
ÜRETİYORSUN.

VE DÜNYADA
SAVAŞ EKSİK
OLMUYOR.

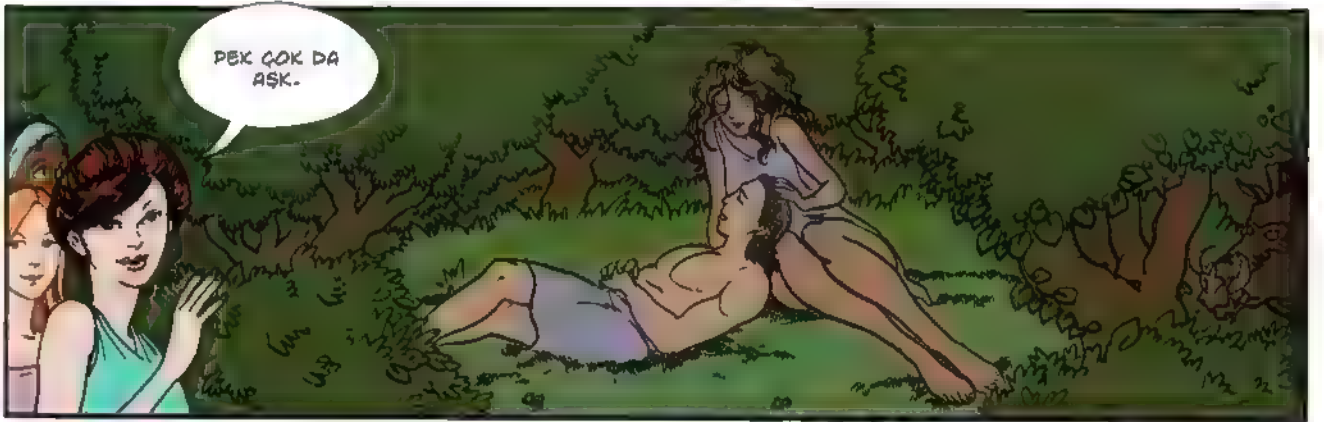
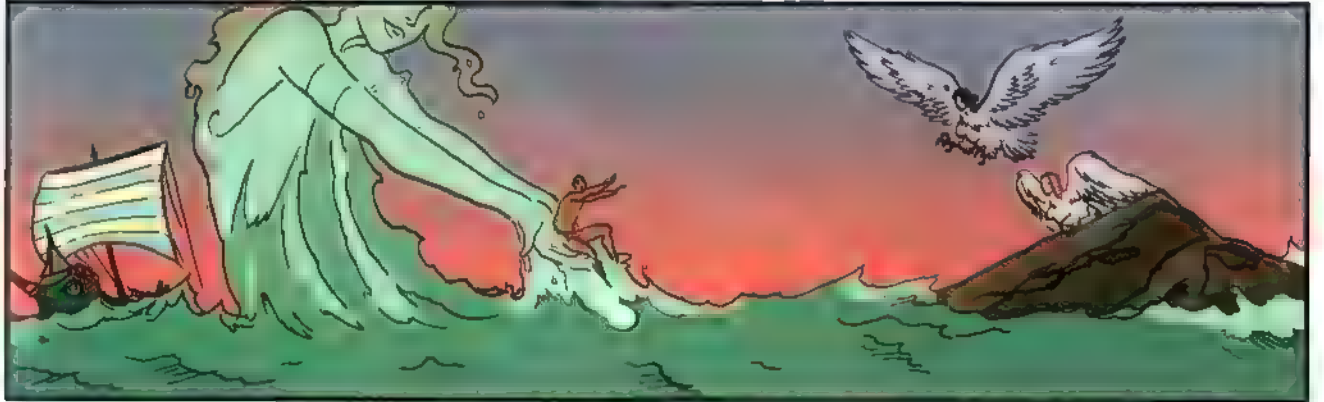


ZAVALLI,
ZAVALLI
AFRODİT.

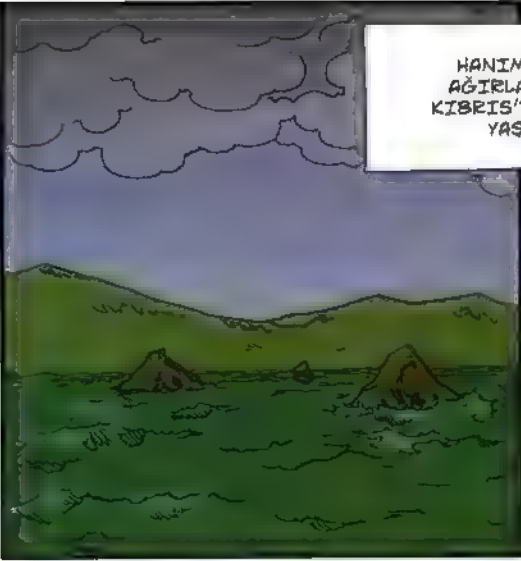
ÖYLE YALNIZ,
ÖYLE MUTSUZ KI!

KESKE
ELİMİZDEN
BİR ŞEY
GEÇSEYDİ.





HANIMIMIZI İLK
AĞIRLAYAN ADADA,
KIBRIS'TA, BİR ADAM
YAŞIYORDU.



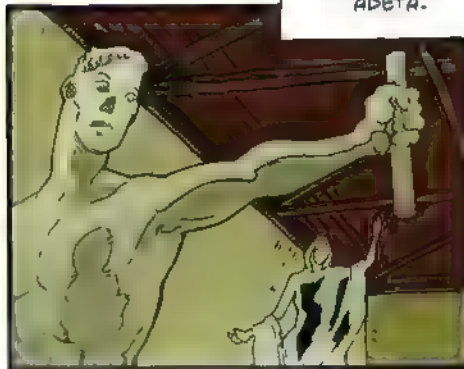
BU ADAM, PYGMALION,
BİR HEYKELTAŞTI. BİR
FANI OLSA DA, ESERLERİ
ÖLÜMSÜZDÜ.



ESERLERİ ÖYLE CANLIYDI
Kİ, ADETA NEFES ALACAK
GİBİYDİ.

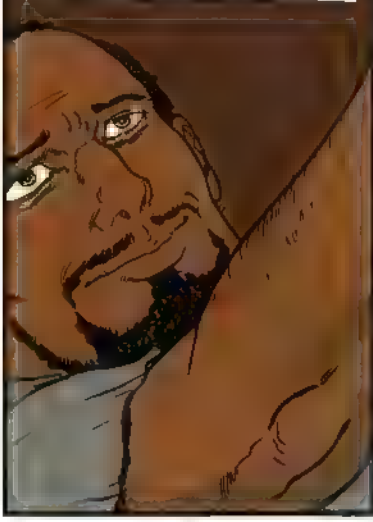


ADETA.

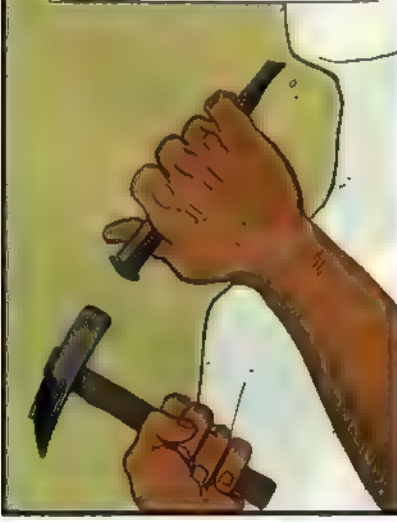


SANATINA ÖYLE
ADANMIŞTI Kİ, AŞKI
BULMAYA HİÇ ZAMANI
OLMAMIŞTI.

YALNIZDI AMA FARKINDA
BİLE DEĞİLDİ.



TA Kİ BİR GÜN,
MÜKEMMELLİĞİ
YAKALAYINCAYA DEK.



LEYDİMİZ AFRODİT'İN
FİLDİŞİ HEYKELİ...



CANSIZ BİR HEYKELE
AŞIK OLMUŞTU.



PYGMALION ESERİNE
BAKTI VE KALBI AŞKLA
DOLDU.

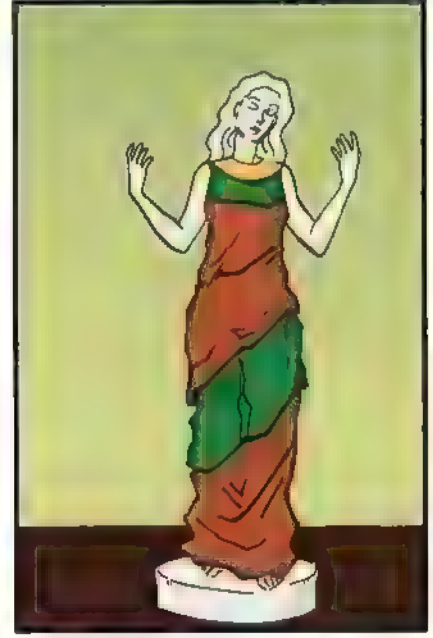




SONRAKİ HAFTALARDA, SEVEÇEN
VE ŞEFKATLİ BİR SES TONUyla
HEYKELLE KONUŞMAYA BAŞLADI.
ONA HEDİYELER VE ÇİÇEKLER
GETİRİYORDU.



HEYKELİNE HER
GÜN BİRBİRİNDEN
GÜZEL ELBİSELER
GIYDIRIYORDU.



NARİN ELLERİNİ
TAKILARLA
BEZİYORDU.



YÜZÜNE MAKYAJ
YAPTIĞINDA, NEREDEYSE
CANLANMIŞ GİBİYDİ.



GECELERİ, SANKİ DİNLENMESİ
GEREKİYORMUŞ GİBİ, İPEK
ÇARŞAFLARA VE YUMUŞACIK
YASTIKLARA YATIRIYORDU HEYKELİ.

NEREDEYSE.



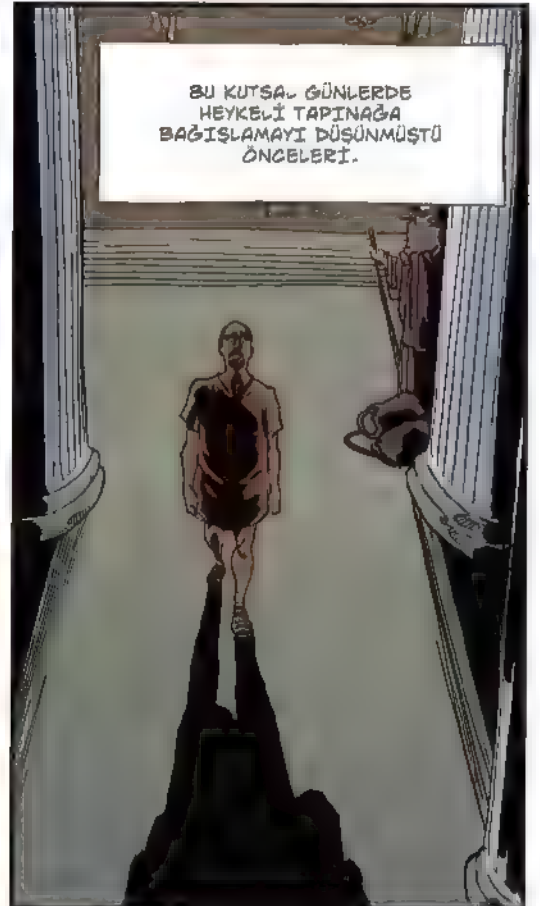
AMA HEYKELİN
FİLDİŞİ GÖZLERİ
BOMBOŞ BAKIYORDU
KARANLIKLARA.



PYGMAİON
ÇARESİZLİĞİ
TANIDI.



AFRODİT'İN ZİYAFET
GÜNLERİNDE, ADANIN BİR
BAŞKA KÖSESİNDEKİ AFRODİT
TAPINAĞINI ZİYARETE GİTTİ.



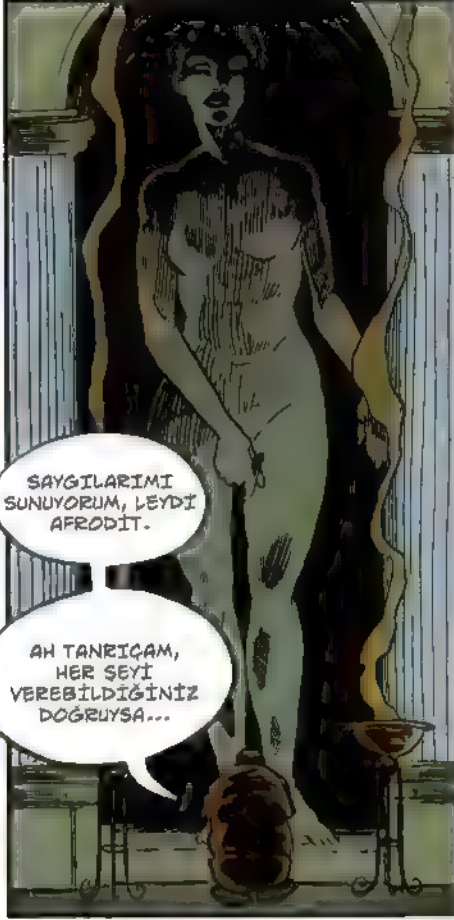
BU KUTSA GÜNLERDE
HEYKELİ TAPINAĞA
BAĞIŞLAMAYI DÜŞÜNÜŞTÜ
ÖNCELERİ.

AMA ŞİMDİ FARKLI BİR
PLANI VARDI.



SAYGILARIMI
SUNUYORUM, LEYDİ
AFRODİT.

AH TANRIÇAM,
HER ŞEYİ
VEREBİLDİĞİNİZ
DOĞRUYSA...



SIZE
YALVARIYORUM,
FİLDİŞİ HEYKELİM
BENİM KARIM
OLSUN.

DEMEM
O KI,

FİLDİŞİ
HEYKELİME
BENZEYEN BİR
KARIM OLSUN.



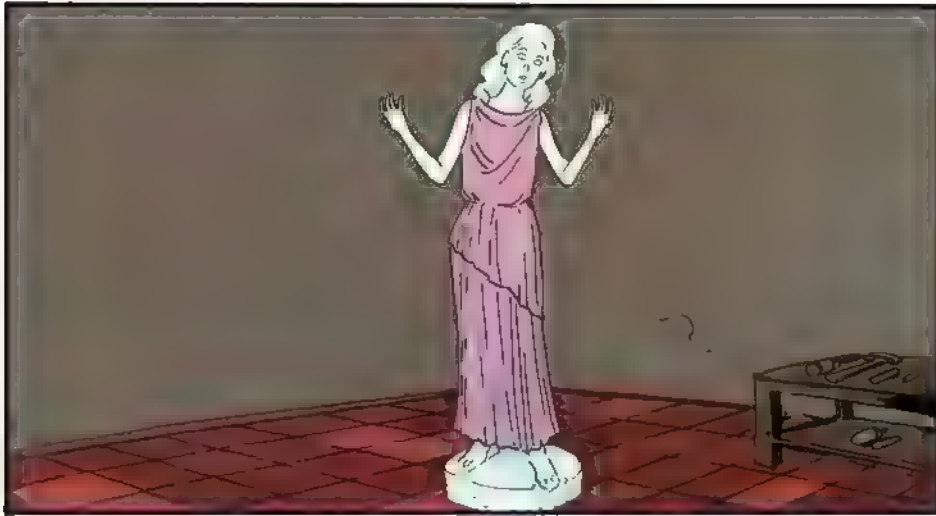
SANKİ TANRIÇA ANLAMIS
GİBİ, YAKINLARDAKİ
BİR MEŞALENİN ALEVİ
GÜÇLENDİ.

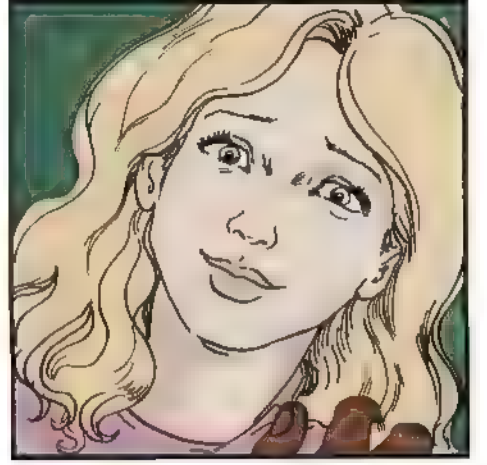
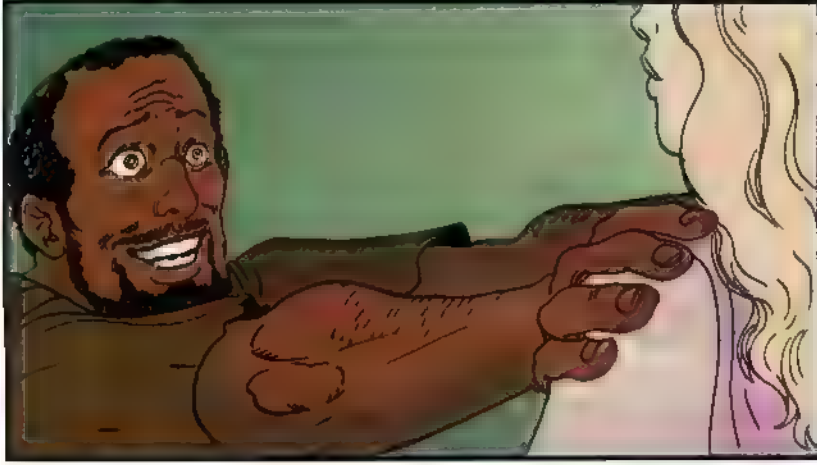


AŞK TANRIÇASI OLARAK
ELBETTE Kİ AFRODİT
PYGMALION'UN NE İSTEDİĞİNİ
BİLİYORDU. O GECE ADAMIN
ATÖLYESİNİ ZİYARET ETTİ.









PYGMALION VE GALATIA
(CANLANAN HEYKEL BU ADI
ALMIŞTI) SONBAHARDA
EVLENDİLER.



ÖNEMLİ BİR OLAYDI
ÇÜNKÜ YETENEĞİ
SAYESİNDE ZENGİN
OLAN PYGMALION, TÜM
KASABAYI ÇAĞIRMIŞTI.

DÜĞÜN SIRASINDA
PYGMALION, TEK BAŞINA
AYAKTA DURAN UZUN BOYLU
BİR KADIN GÖRDÜ.

MERHABA, İHM, SİZİ
TANIYOR MUYUM BİLMEM
AMA NEDENSE...

SİZE TEŞEKKÜR
BORÇLU OLDUĞUMUZU
HİSSEDİYORUZ.

TEŞEKKÜRE GEREK
YOK.

KOCANINKİ GİBİ
BİR SEVGİ, KARŞILIK
BULMALI.

MUTLULUKLAR
DİLERİM.

BİRBİRİNİZ İÇİN
YARATILMIŞSINIZ.

GÜNÜN BİRİNDE
AFRODİT'İN BİR OĞLU
OLDU.

BEKLENMEDİK BİÇİMDE
ANİDEN GELMİŞ GİBİYDİ. ÖTE
YANDAN, SANKİ HEP ORADAYDI.
ANNESİNİN AYRILMAZ
EŞLİKÇİSİ.

GELİŞİ ÖYLE
GİZEMLİYDİ Kİ, BABASI
BİLE BELLİ DEĞİLDİ.

OLASI ADAYLARDAN
BİRİ AFRODİT'İN
KOCASIYDI.

KİMİSİ BABANIN
HERMES OLDUĞUNU
DÜŞÜNDÜ. GERÇEKTEN
DE, HİRSİZLARIN VE
YALANCIların HIZLI
TANRISIYLA ORTAK
BAZİ ÖZELLİKLERİ
VARDI.

KİMİSİ SAVAŞ
TANRISI ARES'İN
BABA OLDUĞUNU
SANIYORDU ÇÜNKÜ
ÇOCUKTA DA
BENZER SAVAŞÇI
ÖZELLİKLER VE
ONUN YARAMAZ YANI
VARDI.

AMA ÇOCUK ÖYLE
GÜZEL VE TATLIYDI
Kİ, HEPHAİSTOS
BİLE BABA
OLDUĞUNDAN KUŞKU
DUYDU.

KİMİSİ DE,
ÇOCUĞUN
ANNESİYLE AYNI
ANDA DOĞDUĞUNA
VEYA AFRODİT'İN
HAMİLE OLARAK
DÜNYAYA
GELDİĞİNE,
BABANIN URANOS
OLDUĞUNA
İNANIYORDU.

KESİN OLAN ŞUYDU:
BABASI KİM OLURSA
OLSUN, O ASLINDA
ANNESİNİN OĞLUYDU.

GÖK TATLIYDI VE AFRODİT
GİBİ NEŞEYLE GÜLERDİ.
ÜSTELİK ONUN DÜNYADAKİ
HERKESE AŞK VE TUTKU VERME
ÖZELLİĞİNE DE SAHIPTI.

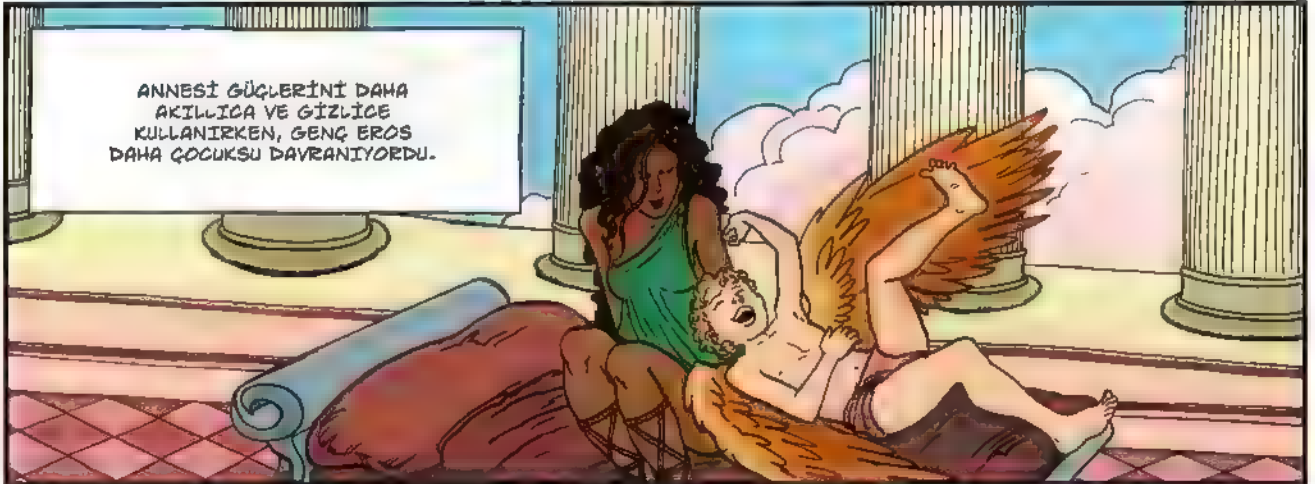
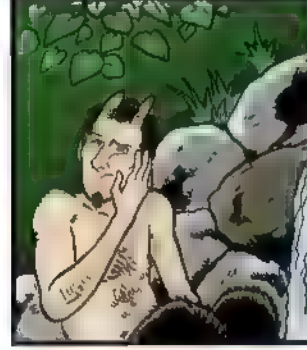
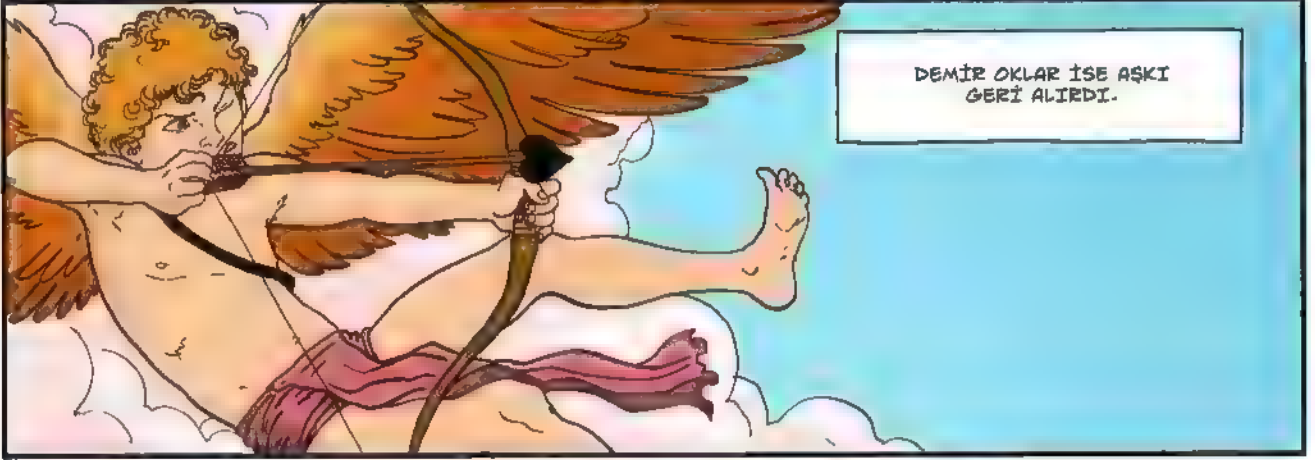
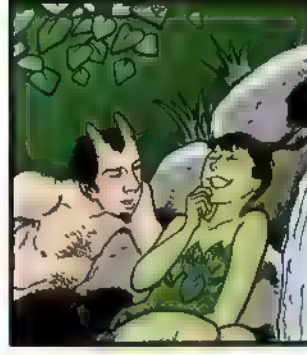
DOĞAL OLARAK AFRODİT
ONA EROS ADINI VERDİ.

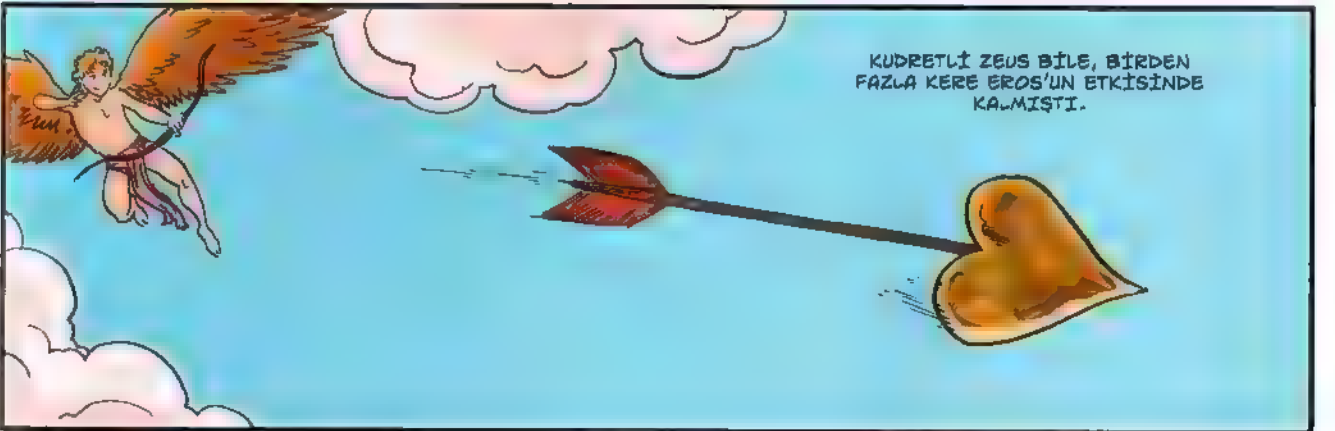
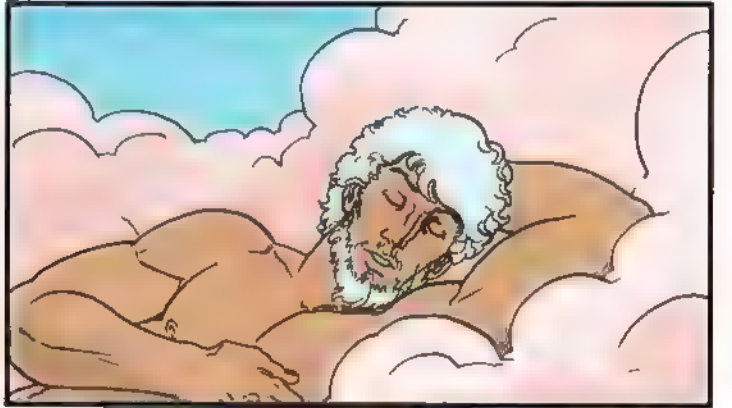
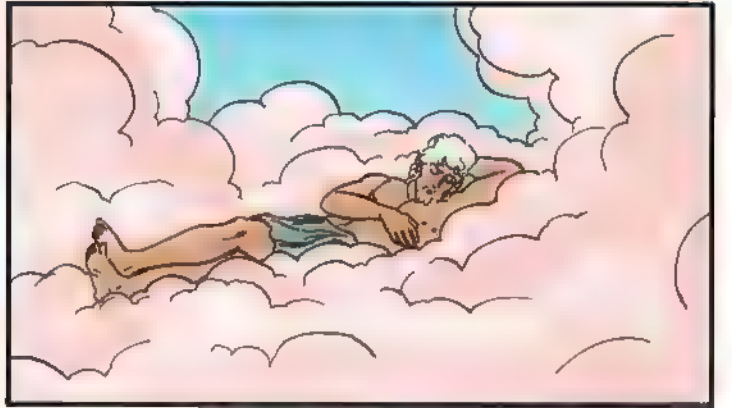
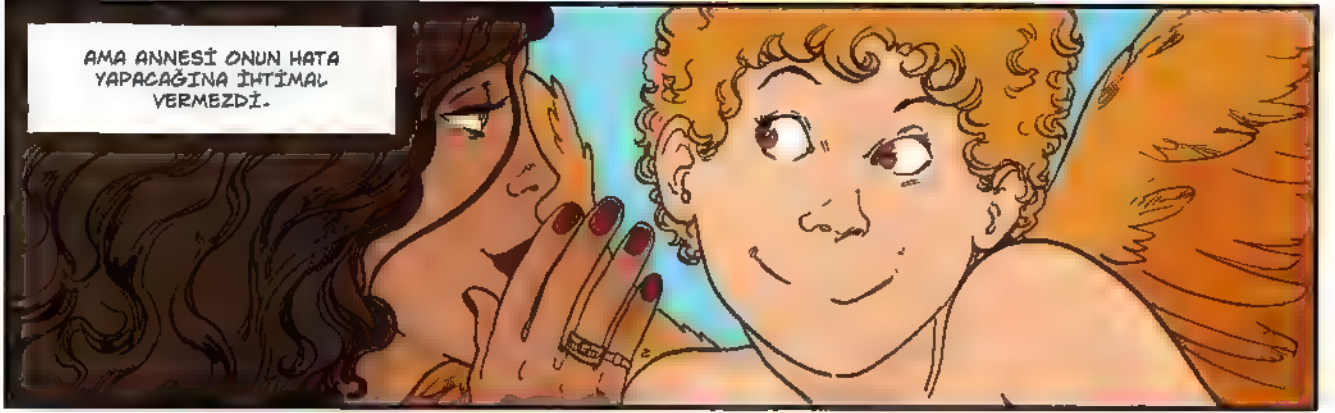


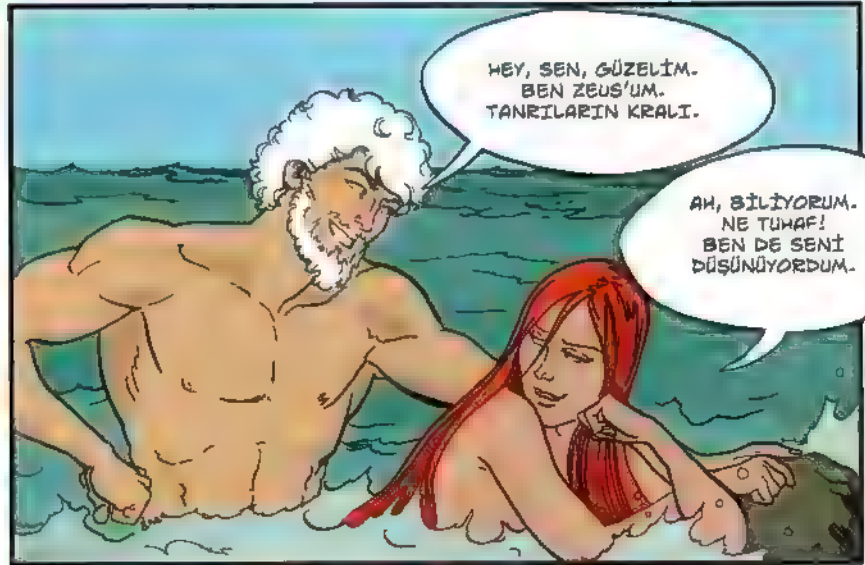
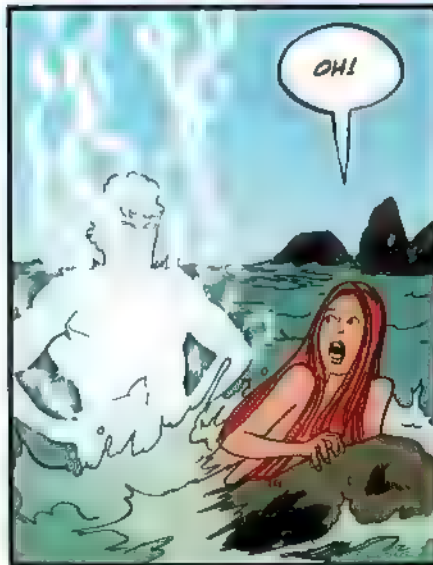
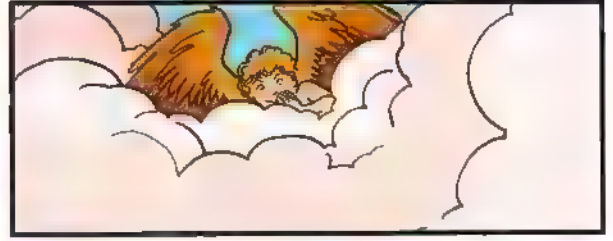
EROS, ALTIN
KANATLARIYLA UÇAR VE
ÜZERİNDEN HER YERDE
YARAMAZLIK YAPARDI.

BİR YAYI VE SADAĞINDA
İKİ TÜR OKU VARDI.

ALTIN OKLAR KİME SAPLANIRSA,
ONUN YÜREĞİNE AŞK ATEŞİ
DÜŞERDİ.









GERÇEKTEN
MI? TANIŞIYOR
MUYUZ?

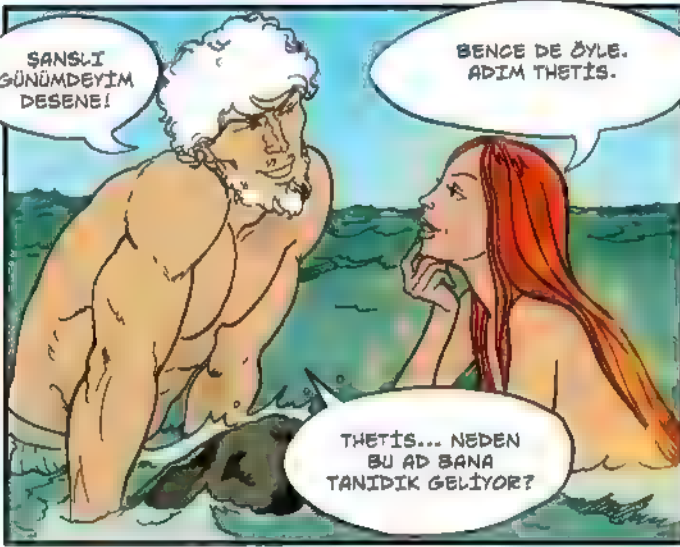
ASLINDA BENİ
TANIMAN BİRAZ
ZOR.



BEN BİR ŞEKLİ
DEĞİŞTİRİYİM.



GOK DEĞİŞKENİM
YANI.



ŞANSLI
GÜNÜMEYİM
DESENE!

BENCE DE ÖYLE.
ADIM THETİS.

THETİS... NEDEN
BU AD BANA
TANIDIK GELİYOR?



BABAM, ESKİ DENİZ
TANRISI NEREUS DA
ONDAN.

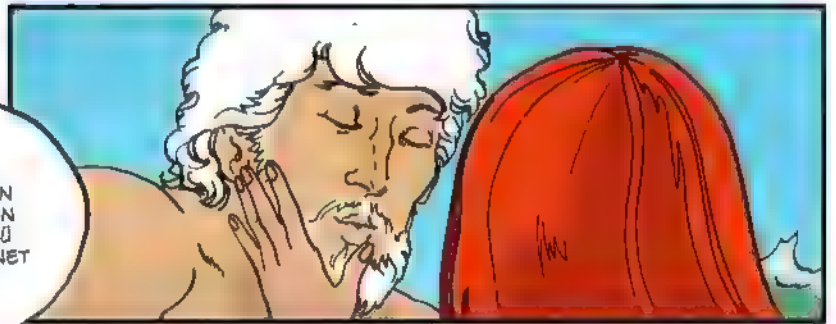
ŞİMDİ
ANLADIM...



ASLINDA ZEUS'UN
THETİS'İN ADINI
HATIRLAMASININ
BAŞKA BİR NEDENİ
VARDI:

THETİS'İN
ÇOCUKLARININ
BABALARINDAN
İKİ KAT GUÇLU
OLACAK İ KEHANET
EDİLMİŞTİ.

AMA ŞŞŞ! ZEUS
DUYMASIN!

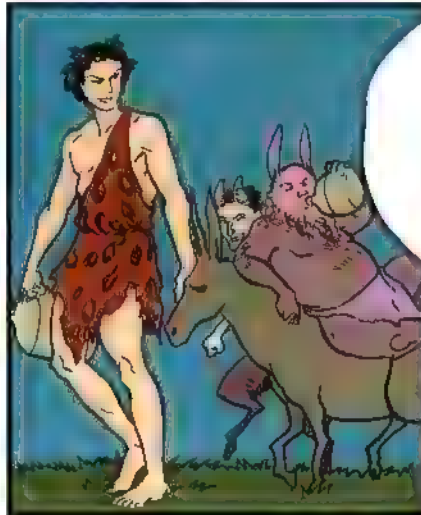
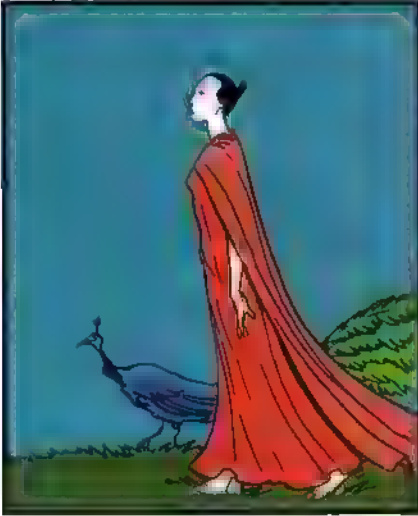


AH! GÖRÜNÜŞE
BAKILIRSA
HATIRLADI!

AYNI HATAYA DÜŞMEMEK
İÇİN THETİS'İN PELEUS
ADINDA BİR ÖLÜMLÜYLE
EVLİLİĞİNİ AYARLADI
ZEUS.

THETİS'İN ÇOCUKLARI
PELEUS'TAN GÜÇLÜ
OLACAKTI AMA ASLA BİR
TANRI KADAR GÜÇLÜ DE
OLMAYACAKLARDI.

DÜĞÜNÜ ZEUS ORGANİZE
ETTİ. HATTA KONUK
LİSTESİNİ BİLE
HAZIRLADI.



THETİS'İN
ÇOCUKLARI
BABASINDAN
İKİ KAT GÜÇLÜ
OLACAKMIŞ
DEĞİL Mİ? BUNU
HATIRLAMASAYDIM
PEŞİNE
DÜŞECEKTİM.

BEN DE!
BU YÜZDEN
EVLENDİRDİM
ONU.





AMA ERİS GÜÇENMİŞTİ
VE HERKESİN
BUNU ANLAMASINI
SAĞLAYACAKTI.

DÜĞÜN BOYUNCA KOLTUKTAN
KOLUĞA ATLADI, YÜKSEK
SESLE ÇIYAKLAYIP DURDU.

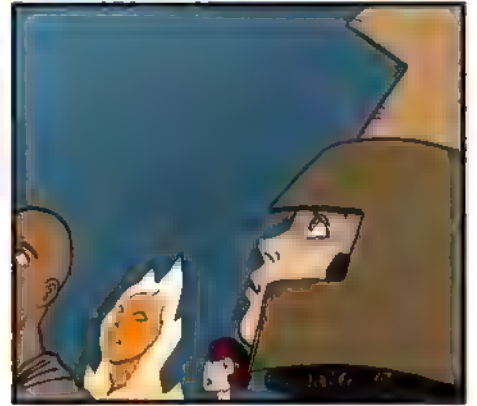
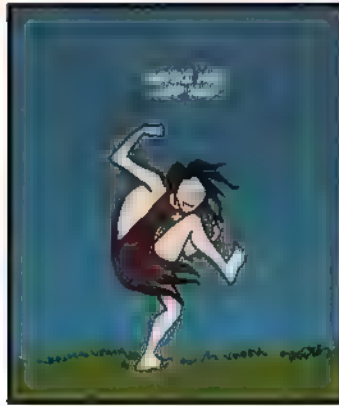
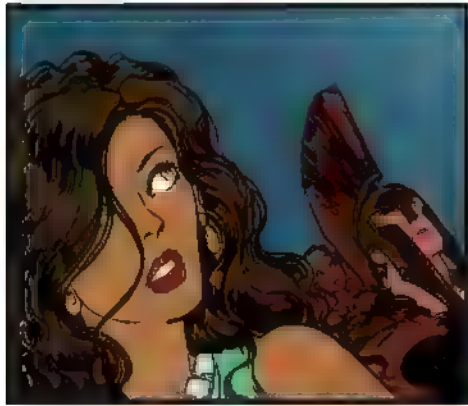
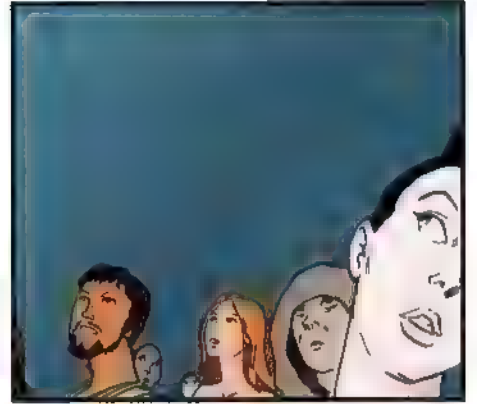
KULAK TIRMALAYICI
ŞARKILAR SÖYLEDİ VE BİR
KALKANA VURUP DURDU... ARES
ONU DURDURUNCAYA DEK.

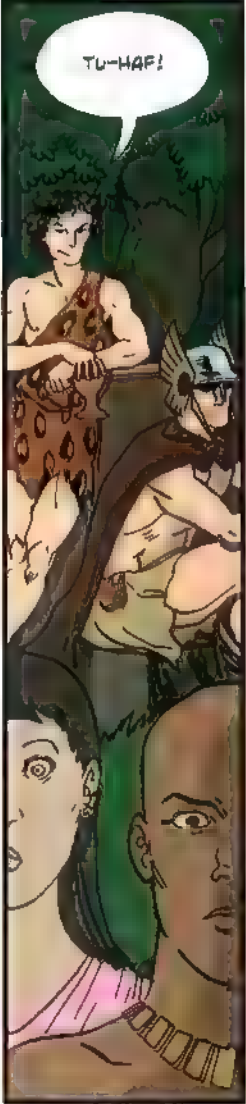
SONRA ATEŞ YAKMAK
İSTEDİ. BU KEZ
ONU DURDURAN
HEPHAİSTOS OLDU.

ERİS BİR SÜRE KIZGIN
KIZGIN OTURDU VE TİTANLARI
BİLE YERİNDEN ÇIKARACAK
BİR OLAYLA DÜĞÜNÜ NASIL
MAHVEDEBİLECEĞİNİ DÜŞÜNDÜ.

SONRA AKLINA ÇOK
PARLAK BİR FİKİR
GELDİ...

HEY!





TU-HAF!



NE YAPACAĞIZ
ŞİMDİ? HERKES
KENDİNİN
SEÇİLDİĞİNİ
DÜŞÜNÜYOR.



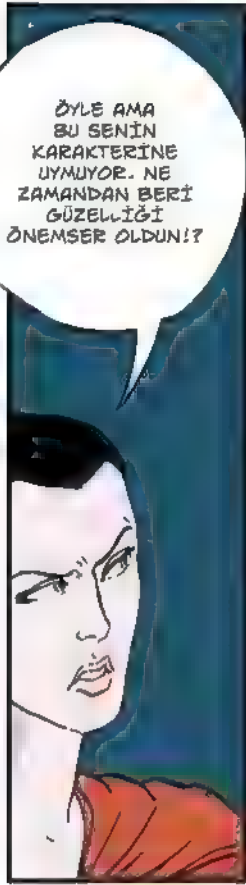
DOĞRUCA SANA
GİTMESİNİ
BEKLERDİN DEĞİL
Mİ? EN GÜZELİN
SEN OLDUĞUNU
DÜŞÜNÜYORSUN
HERHÂ-DE.



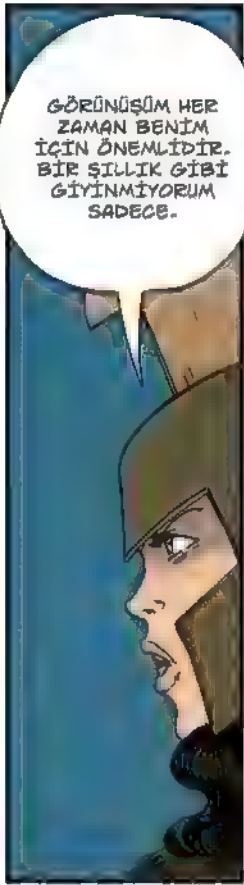
SEN SÖYLÜYORSUN
TATLIM, BEN
DEĞİL.



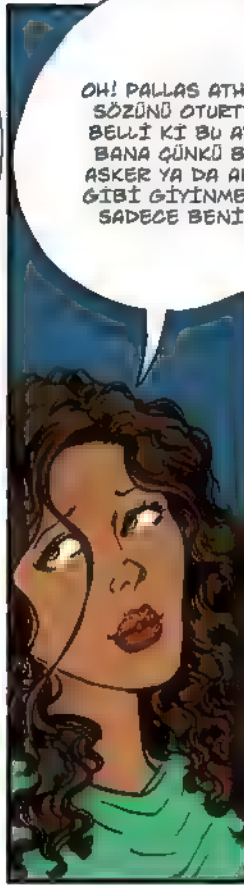
BELLİ Kİ HEPİMİZ
EN GÜZEL
OLDUĞUMUZU
DÜŞÜNÜYÜZ.
YOKSA BU KONUŞMA
OLMAZDI.



ÖYLE AMA
BU SENİN
KARAKTERİNE
UYMUYOR. NE
ZAMANDAN BİRİ
GÜZELLİĞİ
ÖNEMSER OLDUN!?



GÖRÜNÜŞÜM HER
ZAMAN BENİM
İÇİN ÖNEMLİDİR.
BİR ŞILLIK GİBİ
GIYINMIYORUM
SADECE.



OH! PALLAS ATHENA
SÖZÜNDÜ OTUETTÜ.
BELLİ Kİ BU ATIF
BANA ÇÜNKÜ BİR
ASKER YA DA ANNE
GİBİ GIYINMEYEN
SADECE BENİM.



NE DEMEK
İSTİYORSUN ŞİMDİ?
SENCE RÜKÜS MÜ
GIYINIYORUM?



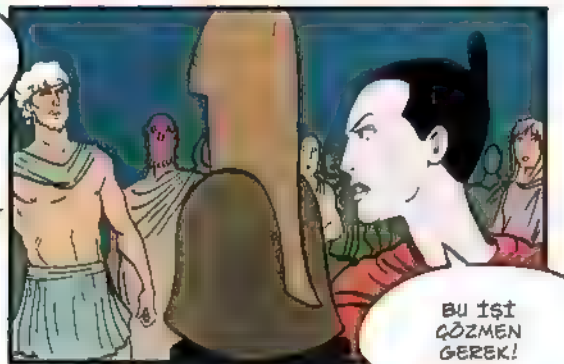
SANDALETLERİN
AYAĞINA UYSA...

ARADA BİR
KENDİNE
BAKSAN, BELKİ
DE KOCAN...



ZEUS!

NELER
OLUYOR
ORADA?



BU İŞİ
GÖZMEN
GEREK!



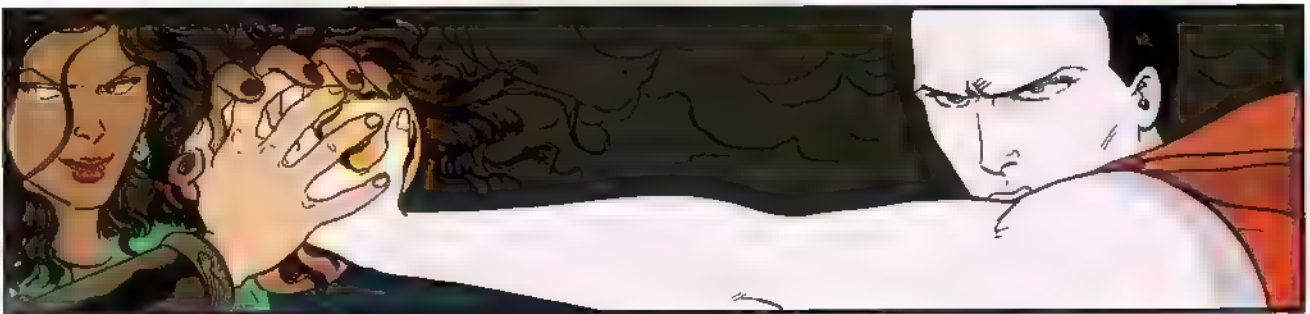
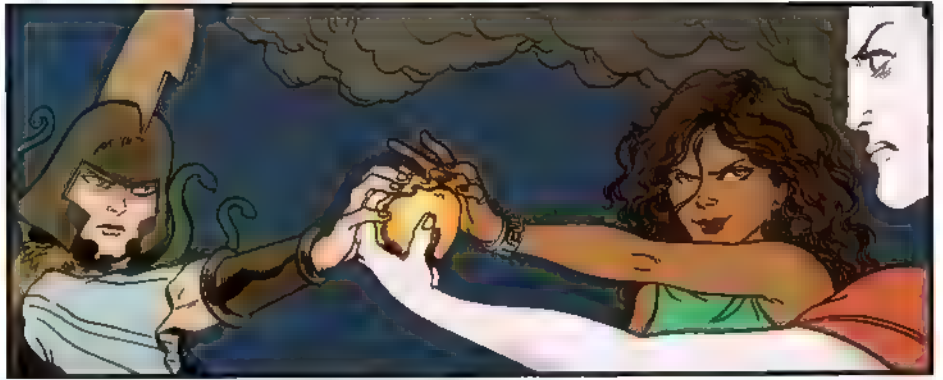
İÇİMİZDE EN
GÜZEL KİMSE,
ELMAYI O...



ALACAK.



O SENİN
DEĞİL.





TANRILARIN KRALI
OLARAK, OLİMPOSLULAR
ARASINDAKİ
ANLAŞMAZLIĞI GÖZMEK
ZEUS'A DÜŞÜYORDU.

AMA O APTAL
DEĞİLDİ.



HANIMLAR, BENİM
İÇİN HEPİNİZ ÇOK
GÜZELSİNİZ.

ARANIZDA
SEÇİM YAPMAM
MÜMKÜN DEĞİL.

KARIM VE
KIZLARIM
ARASINDA SEÇİM
YAPABİLMEYİ
DÜŞÜNEMİYORUM.

BİR "KIZIM"
TUTTURMUŞ
GİDİYOR...

TARAFSIZ BİRİ KARAR
VERMELİ.

O YÜZDEN, SİZ HANIMLARDAN
EN GÜZELİNİ SEÇME
GÖREVİNİ BAŞKASINA
VERECEĞİM.

KİM OLURSA
OLUSUN, HERMES
OLMASIN. LÜTFEN
HERMES DEME...

HERMES!

AHA!

BABA,
KIYMA
BANA.

ENDİŞELENME BVLAT!
IDA DAĞLARININ
ETEKLERİNDE BİR
ÇOBAN VAR. ADI PARIS.
ONU BUL. İÇERİNDEN EN
GÜZELİ SEÇME GÖREVİ
ONUN OLACAK.

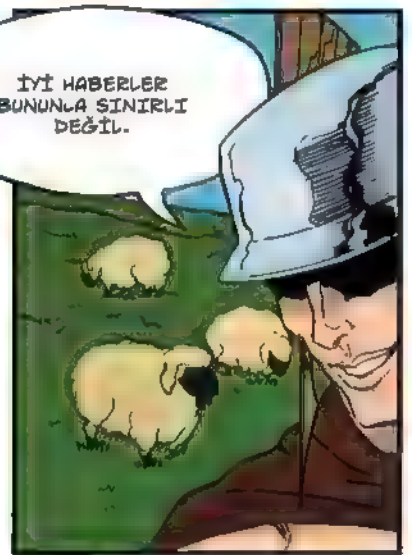
ÖLÜMLÜ BİR ÇOBAN, OÇ
TANRICAYI TARTACAK
ÖYLE Mİ? BOS YERE
YALANCILARIN KRALI
OLMADIM BEN BABA.
AMACIN NEDİR?

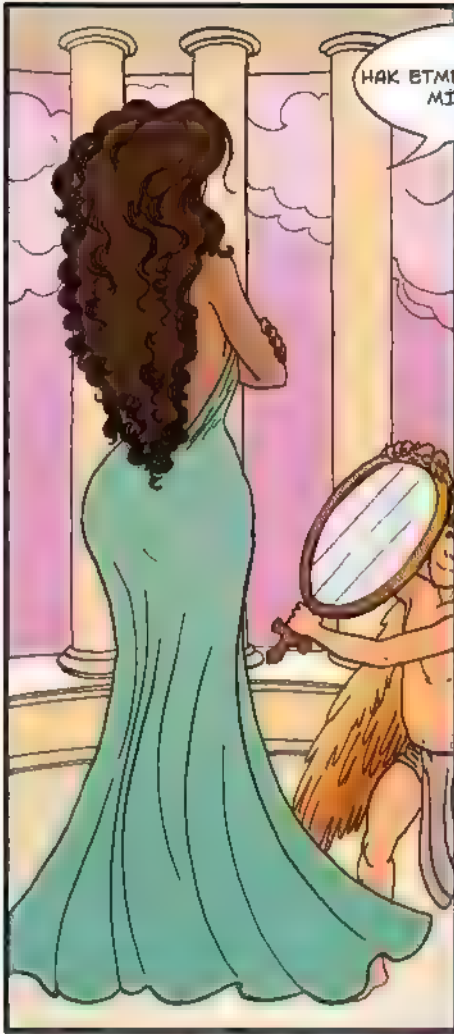
O ASLINDA
GİZLİ
BİR TRUVA
PRENSİ.

NEREDEN
BİLİYORSUN?
CEVABI DUYMAK
İSTEMİYORUM.

GÜVEN
BANA.

SANA GÜVENİLİRSE,
BANA DA KİKLOP
DESİNLER...





HAK ETMEDİĞİM
MI?



AFEDERSİNİZ
HANIMIM!

YANLIŞ
ANLADINIZ...

BİZ SADECE
SİZİN...



HAKLISINIZ ASLINDA.
PRENS BİLE OLSA, BİR
ÖLÜMLÜNÜN SEÇİMİNE
KALMAK? BEN DE, BİZ DE
HAK ETMİYORUZ BUNU.

PEKİ NİYE
ÖNEMSIYORUM BUNU,
NİYE YARIŞMA HAYASINA
GİRİYORUM?



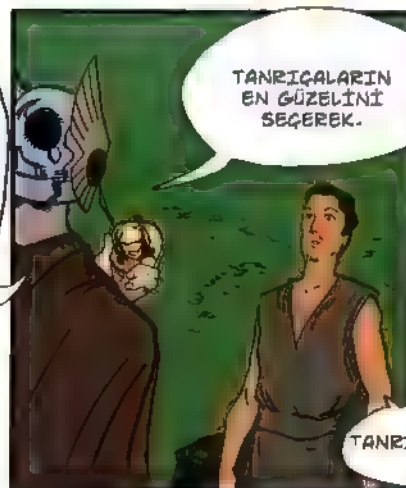
ATHENA DOĞUSTAN
SAVAŞÇI. HERA GÖK
GÜCÜ. NE DE OLSA
TANRILARIN KRALİÇESİ.
BENİM BÖYLE
SİLAHLARIM YOK.



BENİM TEK SİLAHIM
GEKİCİLİĞİM, ZARAFETİM,
BAŞTAN ÇIKARMA GÜCÜM.
ÖNEMLİ BİR YETENEK
OLDUĞU KESİN AMA ATHENA
VE HERA'NIN GÜCÜYLE
YARIŞABİLİR Mİ?



YARIŞMAYI
GEKİCİLİĞİMLE
KAZANAMAZSAM,
TANRILAR ARASINDA
YERİM NE OLUR?



BEN HERA'YIM.
TANRILARIN KRALİÇESİ
VE GÖKLERİN HAKİMİ.
KUDRETLİ ZEUS'UN
GELİNİ OLDUĞUMA
GÖRE, GÜZELLİĞİMİ
KANITLAMAMA GEREK
YOK.

MUTLAK GÜÇ BENDE.
SEÇİMİNİ AKILLICA YAP.
HER ŞEYİN YÖNETİCİSİ
OLARAK BEN DE SANA İYİ
BAKAYIM.

BİR TRUVA
PRENSİYİMİSİN. ARKANDA
BEN OLURSAM KRAL
OLABİLİRSİN. SADECE
TRUVA'NIN DEĞİL, TÜM
ASYA'NIN KRALI.

YÖNETİMİN ALTINDA
TOPLANAN, GÖRÜLMEMİŞ
ZENGİNLİKLER,
TOPRAKLAR, HALKLAR,
HAYAL BİLE EDEMEDİĞİN
TÜM KÜLTÜRLER...

DAHA NE SUNAYIM
SANA PARİS!

BEN ATHENA'YIM. PALLAS
DERLER BANA. SAVAŞ
TANRIĞASI VE KUDRET'Lİ
ZEUS'UN DANIŞMANIYIM.
İYİ YAŞANMIŞ BİR
HAYATIN GÜZELLİĞİNİ
SUNUYORUM BEN.

KAHRAMANLARIN
DESTEKÇİSİYİM.
PERSEUS'UN GORGO'YU
KESMESİNE YARDIMCI
OLDUM. GENÇ ALKİDES'I
KAÇINILMAZ BİR ÖLÜMDEN
KURTARDIM.

BENİM
KILAVUZLUĞUMLA,
DÜNYANIN EN GÜÇLÜ
SAVAŞÇISI OLURSEN.
THESEUS'TAN, HATTA
HERAKLES'TEN BİLE
ÜSTÜN.

HERA SANA KRAL
OLARAK BİR KITA
ÜSTÜNDE HAKİMİYET
SUNABİLDİ.

SEÇİMİNİ AKILLICA
YAP. BENİ REHBER
EDİNİRSEN,
TÜM DÜNYAYI
YÖNETEBİLİRSİN.



SELAM SANA,
PRENSLİĞİNİ YENİ
ÖĞRENE ÖLÜMÜ.



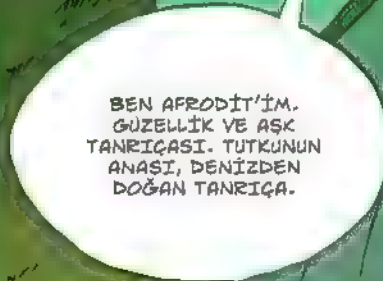
HERA SANA POLİTİK
GÜÇ, ATHENA DA SAVAŞCI
GÜCÜ SUNUYOR.



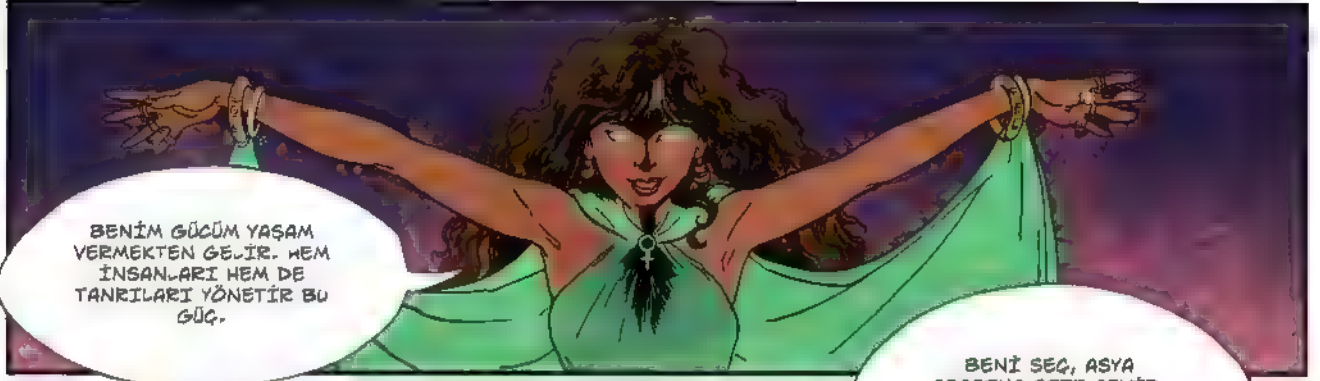
AMA BEN SENİN GİBİ
ERKEKLER NE İSTER
BİLİRİM:



BENİM GİBİ BİR
KADIN.



BEN AFRODİT'İM.
GÜZELLİK VE AŞK
TANRIÇASI. TUTKUNUN
ANASI, DENİZDEN
DOĞAN TANRIÇA.



BENİM GÜCÜM YAŞAM
VERMEKTEN GEİR. HEM
İNSANLARI HEM DE
TANRILARI YÖNETİR BU
GÜÇ.

BENİ SEĞ, ASYA
ASASINA SIRT GEVİR.
GÜZELLİĞİMİ ONAYLA,
SAVAŞI UNUT.



TÜM BU ERKEKSE ÇEFALAR
YERİNE, DÜNYANIN EN
GÜZEL KADININ AŞKINI
KAZANIRSIN.



KENDİNE BİR SOR,
SANA EN ADİL
DAVRANAN BEN DEĞİL
MIYIM?



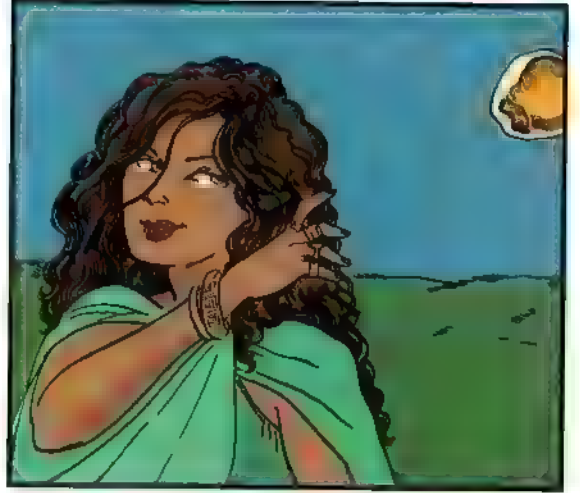
SEĞİMİNİ AKILLICA
YAP, YAKIŞIKLI
PRENSİM.







TEŞEKKÜR EDERİM.
ÇOK HOŞMUŞ.



SEN... ONU ÖYLECE
ATIVERDİN HA!

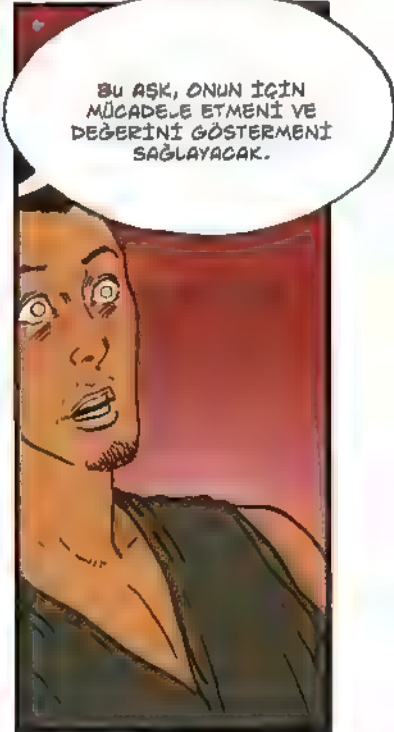
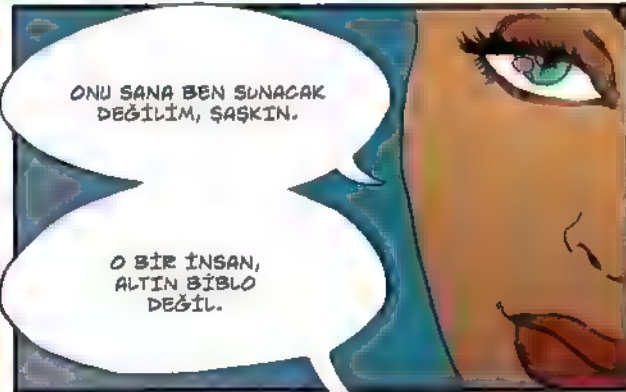
NİYE YARIŞARAK
KENDİMİZİ KÜÇÜLTÜK O
ZAMAN?

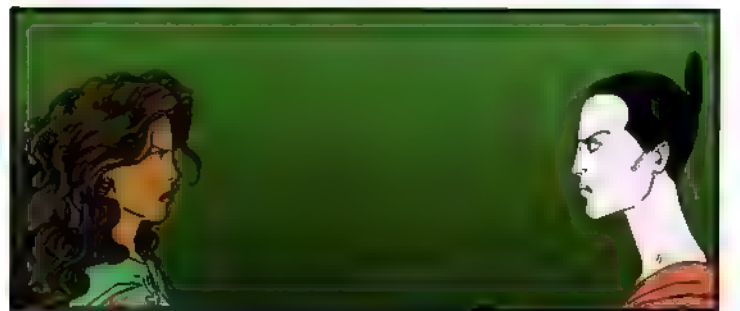
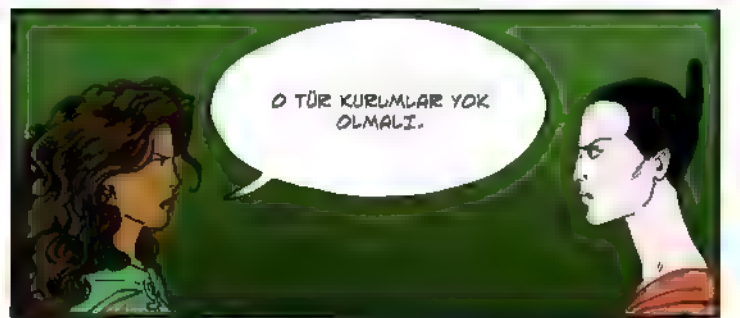


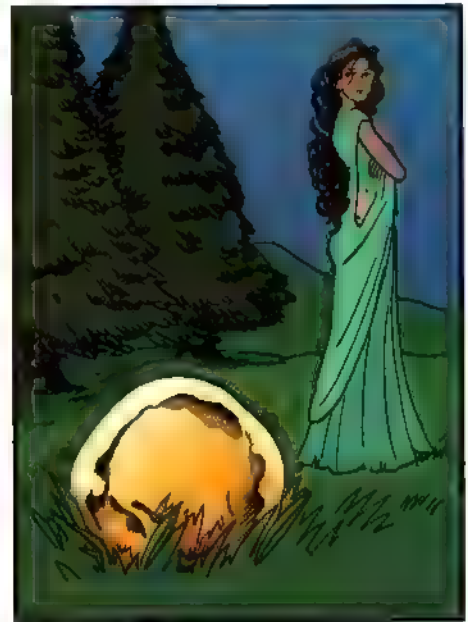
TATLİM, MERAK
EDİYORSAN...



VAAY, BU NASIL
BİR.. OFF!









ANNE! ANNE! AH BEN
ÖLÜYÖRÜM!

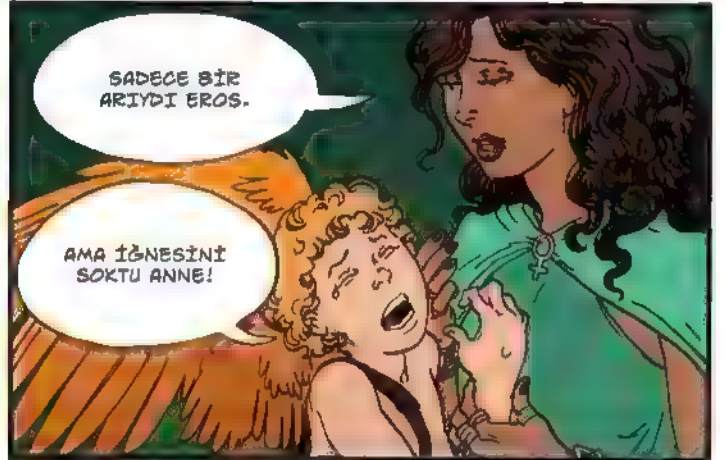


CANIMA
KASTEDİLDİ,
CANIMA!

EROS! NE
ANLATMAYA
ÇALIŞIYORSUN?



ORADAKİ ÇİÇEKLERİN
ARASINDA SAKLANIYORDUM.
ISIRILDIM. KANATLI BİR
YARATIK ISIRDI BENİ.



SADECE BİR
ARIYDI EROS.

AMA İĞNESİNİ
SOKTU ANNE!



ARI SOKMASI BU
KADAR CANINI
YAKIYORSA,
KURBANLARIMIZIN
NE ÇEKTIĞİNİ
DÜŞÜN EROS!



HADI GEL ŞİMDİ,
OLIMPOS'A DÖNELİM.
ACIYI AZALTMANIN BİR
YOLUNU BULURUZ.



HEPSİ BU MU
YANI?

BÜYÜK BİR
KAYGA
KOPACAK
SANMIŞTİM.

HAYIR.
ŞİMDİ
OLMAYACAK.



AMA BAZI ŞEYLER
KAÇINILMAZDIR.

ÖNEMLİ OLAN
KAÇINILMAZ OLANI
ANLAMAK VE ONDAN EN
FAZLA YARARLANACAK
ŞEKİLDE KENDİNİ
KONUMLANDIRMAKTIR.



DÜĞÜNE
ÇAĞIRILMADIĞIM
SÖYLENDİ.

ÇAĞIRILMAMIŞTIN
ERİS. KUSURA
BAKMA. BÖYLE
OLMASI
GEREKİYORDU.



BUGÜN TARAFLAR
SEÇİLDİ.

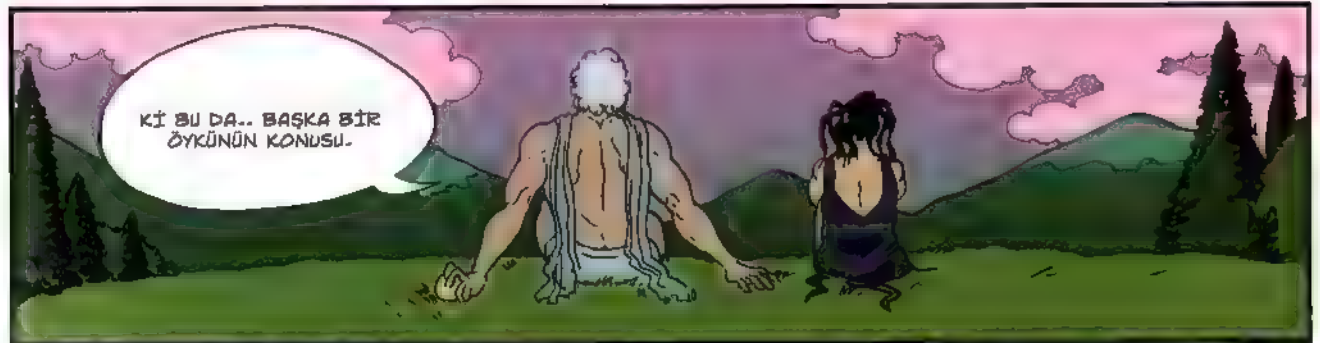
VE SEN,
SEVGİLİ ERİS,
GELECEKTEKİ
BİR ÇATIŞMANIN
TOHMLARINI
ATTIN.



AFRODİT'İN VE
TRUVA PRENSİ'NİN
DAVRANIŞLARI DA,
BİR GÜN SAVAŞA YOL
AÇACAK.

KAHRAMANLAR DÖNEMİNE
SON VERECEK BÜYÜK BİR
SAVAŞ.

ASIRLAR SONRA BİLE
YANKI BULACAK,
YASANACAK HER SAVAŞLA
KIYASLANACAK BİR
SAVAŞ.



Kİ BU DA.. BAŞKA BİR
ÖYKÜNÜN KONUSU.

YAZARIN NOTU

OLİMPOSLULAR için çizdiğim tüm tanrı ve tanrıçalar arasında, nasıl görüneceği konusunda en çok uğraştığım kişi Afrodite oldu. OLİMPOSLULAR'ın ilk kitabı *Zeus: Tanrıların Kralı*'nin son sayfasındaki resmine bakarsanız, henüz tam olgunlaşmamış olduğunu görürsünüz. Afrodite'in prototipidir o. Dizinin 3. kitabı olan *Hera ve Herakles'in Görevleri*'ne sıra gelinceye kadar da, şu anki görünümüne ulaşmamıştı. Bu kitapta gördüğümüz gibi kendini oluşturup geliştirmeye bu kadar zaman harcayan bir tanrıça için son hâlinin uygun bulunacağını umuyorum.

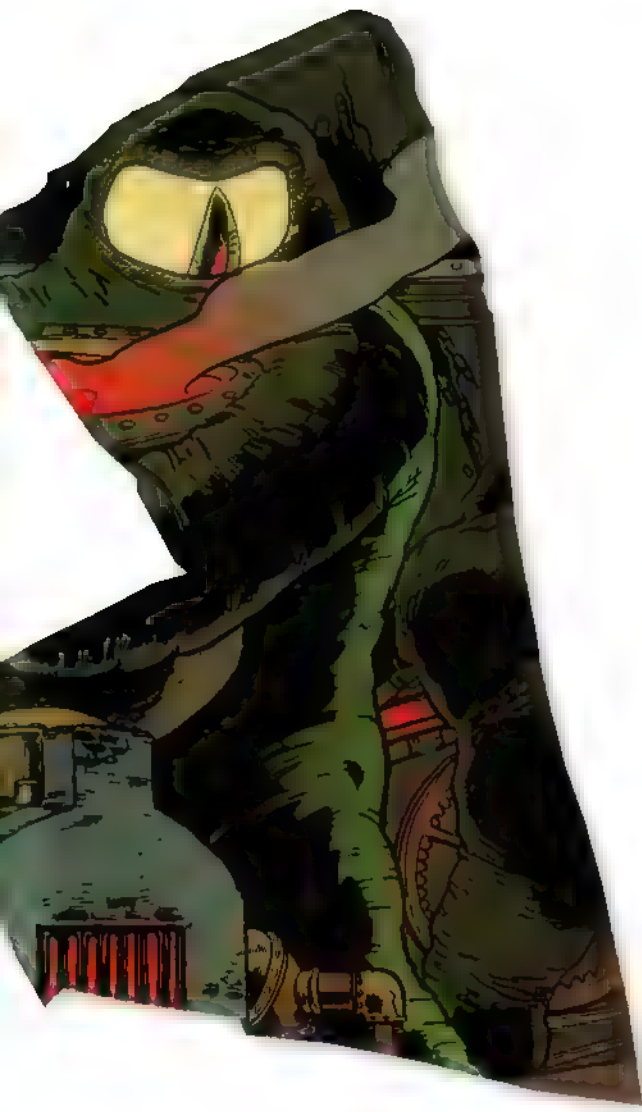
Kendime haksızlık ermeyeyim: Olimpos'un en güzel tanrıçası için bir görünüm tasarlamak, çok zor bir görevdi. Zavallı Hephaistos dışında, tüm Olimposluların güzel olması gerekiyordu zaten. Bu kadar hoş tanrıçanın toplandığı bir ailede güzellik tanrıçası nasıl ayırt edilecekti? Eris'in altın elması için yapılan yarışmada Paris'in nasıl bir zorlukla karşılaştığını anlıyor insan.

Bu kitabın temel unsurlarından biri olan "Paris'in Kararı"nın, bir başka açmazı daha vardı: Üç katılımcıya da tam olarak uymuyordu. Athena, Hera ve Afrodite, Olimpos'taki en güçlü üç tanrıçaydı ve kimin daha güzel olduğu konusunda kıyasıya bir rekabete giriyorlardı! Hiçbirinin karakterine uygun

değildi bu. Savaşçı Athena, güzelliğine gerçekten önem veriyor muydu? Hesperides'te altın elma ağacı olan Hera'nın bir elmaya daha ihtiyacı var mıydı? Güzellik tanrıçası Afrodite, güzelliğinin bir ölümlü tarafından onaylanmasına gerek duyuyor muydu? Açıkçası biraz cinsiyetçi bir öykü.

Akılda tutulması gereken, bu işin Zeus'un başının altından çıkmasıdır. Daha Afrodite'i denizden çıkarırken gördüğü andan beri, onu tartmış ve başına bela çıkarabileceğini anlamıştı. Aynı durum, tek korktuğu kişi olan karısı Hera için de geçerliydi. Kendisini alt edeceği kehanet edilen kızı Athena için de. Üçü de çok çok güçlü kadınlardı ve Zeus bu güçten korkardı. Dolayısıyla, bu öyküyü anlatırken, yarışmanın en güzel seçmekle değil, güç mücadelesiyle ilgili olduğunu öne çıkardım.





anlamaya başlamıştım. Aşk ve tutku tanrıçası olarak, Zeus dâhil yaşayan herkesi etkileyen bir gücü vardı. Buna dayanarak, kendine özgü bir yolla Olimpos'un en güçlü tanrısı olduğunu, Paris'in seçtiği kişi olmaktan öte bir rolü olduğunu iddia edebilirim, Paris'in yerinde olsaydım elmayı ona mı verirdim bilmem (Asya hakimiyeti çok cazip de) ama Afrodite ve gücüne saygı gösterirdim kesinlikle.

George O'Connor
Brooklyn, New York
2013

Tanrılarla Titanlar arasındaki savaştan geriye kalan en yüksek dağ Olimpos olabilir (OLİMPOSLULAR kitaplarının tümünde bu cümleyi kullanırım) ama Afrodite, Athena ve Hera gibi güçlü üç tanrıça için, özellikle de değişken huyları düşünülürse, yeterince büyük olmayabilir. Antik kaynaklarda bile bu mit anlatılırken bunun yansıdığını görüyorum. Hep tanrıçaların Paris'e teklif ettiği güçlerden söz edilir, nasıl göründüklerinden değil.

OLİMPOSLULAR kitaplarının diğerlerinde olduğu gibi, bu kitabı bitirdiğimde de Afrodite'i daha iyi



AFRODİT

AFRODİT



G z ll k ve A k

Venüs

Ayna, deniz kabuğu

Güvercin, serçe, balık

G l, anemon, mersin

Kıbrıs (ayağını ilk bastığı ada olduğu kabul edilir), Cythera (kimi kaynaklarda ayağını ilk bastığı iddia edilen diğer ada)

Cuma

Nisan

Venüs gezegeni

A k iksiri afrodizyak, Afrodit'in adından türemiştir.

Kadın için kullanılan simge, Afrodit'in aynasını temsil eder.

Roma döneminde kullanılan Venüs adıyla pek çok atıf bulunabilir. Örneğin Venüs sinekkapanı ve profesyonel tenis oyuncusu Venus Williams gibi.

MERAKLISINA NOTLAR

SAYFA 1 Tanıdık değil mi... OLİMPOSLULAR dizisinin sadık okuyucuları, bu sayfanın ve izleyen olayların, *Zeus: Tanrıların Kralı* kitabındaki başlangıcın yansıması olduğunu fark edeceklerdir. Bu seferkini kamera arkası versiyon olarak kabul edin

SAYFA 2, PANEL 1 Gerçek bir hikâye: Kitabın adını *Aphrodite: The Power of Love* koymak istemişim. Ama editörüm, Huey Lewis ve News tarafından söylenen "Power of Love" şarkısına benzerliğini hatırlattı. Şarkıyı bilmiyorsanız, YouTube'dan dinleyin, ben beklerim sizi. Lewis ve Newshounds alınmasın ama, şarkıları kitap adımı mahvetti doğrusu

SAYFA 6, PANEL 3 Elinizde *Zeus: Tanrıların Kralı* varsa, sayfa 8'deki 5. panele bakın. "Bunun sonucu da ayrı bir hikâyenin konusu" demiştik. İşte o gün geldi.

SAYFA 6, PANEL 5: Titanlardan doğma Eos, gül-parmaklı şafak.

SAYFA 6, PANEL 6: Denizde Oceanid'ler, tepelerinde güneş tanrı Helios.

SAYFA 6, PANEL 7: İkinci nesil bazı Titanlar. En önemlileri Atlas, Prometheus ve Epimetheus.

SAYFA 6, PANEL 8: Ve son olarak ay tanrıça Selene.

SAYFA 8, PANEL 1: Soldan sağa: Hestia, Hades, Hera, Zeus, Poseidon, Demeter ve Metis.

SAYFA 8, PANEL 2 Soldan sağa: Ares, Hephaistos, Athena, Apollon, Artemis ve Kore (sonradan Persefon adını aldı).

SAYFA 8, PANEL 3-6 Burada resmedilen hayvanlar, bir biçimde Afrodit'in ve onun gücünün temsilcileri. Panel 6'daki balık da Nemo'yu arıyor kuşkusuz.

SAYFA 9 Bu şekilde köpüğün kendine akıl yaratması ve mükemmel bir beden geliştirmesi, Mısırlı-Yunan yazar Nonnus'un Dionysiaca adlı eserinden aldığım ilginç bir imgelem.

1 SAYFA 11, PANEL 1 Batı rüzgârı Zefiros'un, neden doğudan gelen Afrodit'i ilk fark eden olduğunu uzun süre ben de anlayamamışım. Karışıklığa yol açmaması için söyleyeyim: Batı Rüzgârı, batıdan doğuya doğru eser. Açık olmayan bir şey kalmamıştır artık, değil mi!?

SAYFA 14, PANEL 3 OLİMPOSLULAR serisinin 4. kitabı *Hades: Ölülerin Efendisi*'nde anlatılan olayların buradan esinlendiğini düşünmeyi seviyorum.

SAYFA 15, PANEL 1: Zeus'un kadınlara olan düşkünlüğünden kaynaklanıyor.

SAYFA 16 Hoş bir detay: Bu sayfanın taslağını ilk çizdiğimde, Apollon'un rolünde Hermes, Ares'in rolünde Apollon vardı. Sonra farkına vardım ki, Afrodit ortaya çıktığında Hermes henüz doğmamıştı (Olimposluların ikinci en genci).

SAYFA 19, PANEL 6-9 Ares ile Afrodit arasındaki aşkın, Yunan mitolojisinin en ünlü aşklarından birinin tohumu atılıyor.

SAYFA 20, PANEL 3: Hestia, Athena ve Artemis bakire tanrıçalardı ve Afrodit'in gücünün erişim alanı dışındaydılar. Bundan hiç hoşlanmadığına eminim.

SAYFA 21: Zeus kadınlara düşkün demiştim ya...

SAYFA 22, PANEL 2 Eski kaynakların çoğu, Afrodit'in deniz köpüğünden doğduğunda hemfikir (adında bile köpüğün Yunancası olan *aphros* vardır). Ama Homeros gibi önemli bir kaynaktaki Zeus ile Oceanidlerden biri olan Dione'nin çocuğu olarak geçer. Bu sahneyi Zeus'un babalığına atıf olarak çizdim. Aksı hâlde, Athena'nın da belirttiği gibi Afrodit'in gözüne girmek için yarışan tanrılar arasında yer almaması ona pek uymazdı. Daha önce belirttim mi bilmiyorum ama Zeus kadınlara düşkündür.

SAYFA 22, PANEL 6: Nektar ve ambroz, Olimposluların yiyecek ve içeceği.

SAYFA 23, PANEL 2 Hephaistos'un ayaklarının özürlü olduğuna dair yaygın bir inanış vardır. Titreşen alev gibi yamuk yürüyen biri olarak söz edilirdi ondan. Partiye geç gelmesi ve arkasında zikzaklı bir ız bırakması buradan kaynaklanıyor.

SAYFA 24, PANEL 1 Hephaistos'un büyük amcaları Kikloplar, Sicilya'nın Etna dağındaki ocağında onunla birlikte çalışmışlardı.

SAYFA 29: Afrodit'le ilgili burada resmedilen mitlerin kısa bir özeti:

PANEL 1 Bunlar Afrodit'in sevgili Kıbrıs'ında yaşayan boynuzlu insanlar yani Kerastalar. Zeus'a adanan bir tapınak/barınak yapısından sarkarlar ve gelenleri vahşice öldürürlerdi. Buna öfkelenen aşk tanrıçası da onları boğaya çevirmişti.

PANEL 2 Boutes, Argonotlardan biriydi (OLİMPOSLULAR serisinin 3. kitabı *Hera ve Herakles'in Görevleri*'nde onlardan söz etmiştik). Sirenlerin baştan çıkarıcı şarkılarından Afrodit sayesinde kurtulmuştu (bunun da OLİMPOSLULAR serisinin 4. kitabı olan *Hades: Ölülerin Efendisi*'nde bahsi geçmişti).

PANEL 3: Afrodit'in kaçamaklarından biri, yakışıklılığıyla ünlü ölümlü Adonis. Bugün bile, yakışıklı erkekleri tanımlamak için adı kullanılır. Panelin sağında, yaban domuzu kılığında kuskanç Ares, Adonis'i öldürmek üzere.

PANEL 4 Bu da bir başka çekici erkek, Narkissos. Ona tutkun olan pek çok peri vardır ama o sadece kendisiyle ilgilenir. Perilerin dua ettiği Afrodit de, onun sudaki yansımasına âşık olmasını sağlar. Yansımasına öyle uzun süre bakar ki, sonunda Narkissos (Nergis) olarak adlandırılan çiçeğe dönüşür. Fazla kendisine tutkun olanlara narsist denmesi de bu yüzdendir.

SAYFA 35, PANEL 3. Burada Afrodit'in sözünü ettiği heykel olarak, ünlü Yunan sanatçı Praksiteles'in yonttuğu *Knidos Afrodit'i*'ni temel aldım.

SAYFA 37, PANEL 3 OLİMPOSLULAR dizisinin 5. kitabı olan *Poseidon: Yeri Sarsan Tanrı*'nin 17. sayfasındaki peri Galatea ile karıştırmayın. Ne ilginçtir ki, eski kaynakların hiçbirinde bu fildişi heykelin adı belirtilmez. Normalde OLİMPOSLULAR için klasik kaynakları kullanıyorum ama bu örnekte, zavallı heykelin bir adı olması gerektiğine karar verdim. Galatea da "süt beyaz" anlamına geldiğinden, uygun göründü bana.

SAYFA 40: Bu sayfaya bakarak, Eros'un biraz punk olduğu tahmin edilebilir.

SAYFA 43 OLİMPOSLULAR serisinin 5. kitabı olan *Poseidon: Yeri Sarsan Tanrı*'nin 56. sayfasında, Zeus'u zincirlerinden kurtarmak için kız arkadaşlarından birinin gizlice, bir Hekatonheir olan Briareos'u çağırmasını hatırlayın. İşte o kız, buradaki Thetis'ti.

SAYFA 44, PANEL 1 Thetis daha sonra, *Ilyada*'nın ünlü Yunan kahramanı olarak tanınan Achilles'ı doğurur. Yara almayan büyük bir savaşçı olarak, babası gibi namlıdır ama tanrısallığı yoktur.

SAYFA 46 Thetis'in düğününde Eris'in davranışını gösteren bu sahneler, Colluthus'un anlatımından kaynaklanıyor. Öyle tuhaf bir tutumu vardı ki, dâhil etmeden geçemedim.

SAYFA 47, PANEL 3: Bu Yunanlar altın elmaya çok meraklı.

SAYFA 52, PANEL 6 Zeus gerçekten önemli bir rol oynuyor. Kurnazca plan yapıyor. Ayrıca, merak eden varsa söyleyeyim: Bu mitolojik kişilik Paris'in, Paris kentiyle bir alakası yok. *Quelle coincidence!*

SAYFA 53, PANEL 2 Zeki davranmaya çalışıyorum burada. Hermes elbette liri tercih ediyor çünkü küçükken o icat etmiş. Çoban müziğinden etkilenişi, Olimpos'un en meşgul tanrılarında biri rolüne geçmeden önce, çobanların tanrısı olmasından kaynaklanıyor.

SAYFA 55, PANEL 2: Bu tür bir tanrısal vahiy, OLİMPOSLULAR serisinin 3. kitabı olan *Hera ve Herakles'in Görevleri*'nde, Hera Jason'a gerçek babasını açıkladığında karşımıza çıkmıştı.

SAYFA 57, PANEL 2 OLİMPOSLULAR serisinin 2. kitabı *Athena Gök Gözlu Tanrıça*'da ve 3. kitabı *Hera ve Herakles'in Görevleri*'nde bundan söz etmiştik. Unutruysanız hatırlatayım: Alkides, Herakles'e doğumda verilen addır.

SAYFA 65 Eros ve arı arasında geçen bu tuhaf minik olay, *The Anacreontea* adlı lirik şiirden alınmıştır. Eski kaynaklara başvurmayı bu yüzden seviyorum; böyle ilginç küçük cevherler çıkabiliyor karşınıza.



KİTAP HAKKINDA

AFRODİT: AŞK TANRIÇASI Yunan mitolojisini konu edinen OLİMPOSİULAR adlı dizinin altıncı kitabıdır.

TARTIŞMA KONULARI

- 1 Afrodit, Zeus'la bağlantılı olduğu hâlde aileye kabul edilen tek kişi olmak anlamında, Olimposlular arasında benzersizdir. Sizce bunun önemi nedir?
- 2 Paris, Eris'in altın elması için yapılan yarışmada Afrodit'i seçti. Siz olsanız kimi seçerdiniz, neden?
- 3 Pygmalion, Afrodit'ten heykeli canlandırması için yardım istedi. Siz Afrodit'ten ne isterdiniz?
- 4 Eros'un babası olabilecek birkaç aday bu kitapta gösterilmiştir. Sizce Eros'un babası kimdi ve neden?
- 5 Sizce Zeus, Afrodit'in gücünden neden böyle korkuyordu ve tanrıçalar arasında seçim yapacak kişinin neden Paris olmasını istedi?
- 6 Eris, bir partiye davet edilebilecek en berbat kişi, Zeus neden onun girmesine izin verdi? Başka kim böyle korkunç bir davetli olabilir?
- 7 Günümüzde Yunan tanrılarına inanan kalmamıştır pek. Sizce neden hâlâ onları öğrenmemiz gerekiyor?

KARITYLER

AFRODİT'İN EŞLİKÇİLERİ

ALANLARI Zarafet, güzellik, süsleme

R MA'DA ADLARI Gratiae

TEK TEK ADLARI Aglaia ("Zafer"), Euphrosyne ("Ne e"),
Thalia (" enlik")

GÖK C S MLER  Charis asteroitine Kharitylerin adı
verilmiştir. Ayrıca her Karity'nin adını
taşıyan bir asteroit vardır.

KUTSAL YERLER  Boeotia, antik Yunan'daki en eski
tapınma yerleri

GÜNÜMÜZE M RAS  Karizma sözcüğü ve İngilizce'deki
Charity ve Grace s zc  kleri Karitylerin
adından türemiştir.



KAYNAKÇA

HESIOD: VOLUME 1. THEOGENY, WORKS AND DAYS: TESTIMONIA. NEW YORK: LOEB CLASSICAL LIBRARY, 2007.

Afrodit'in denizin köpüklerinden doğuşu eski kaynakların pek çoğunda anlatılır ancak bütün bu hikâyeler, Hesiod'un yazdıklarına dayanırlar.

OPPIAN, COLLUTHUS, TRYPHIDORUS. NEW YORK: LOEB CLASSICAL LIBRARY, 1928.

Bu kitap, kitabın adında geçen üç yazarın günümüze ulaşan metinlerini içeriyor. Paris'in seçimiyle ilgili bölüm, büyük oranda Colluthus'un bu kitapta anlattıklarına dayanıyor.

OVID, METAMORPHOSES. NEW YORK: PENGUIN CLASSICS, 2004.

Romalı şair Ovid'in yazdıklarında bütün tanrılar Roma'daki isimleriyle geçiyor, ancak Pygmalion'un hikâyesini bu metne dayandırdım.

THEOI YUNAN MITOLOJİSİ WEB SİTESİ WWW.THEOI.COM

Bu çalışma sırasında karşılaştığım en değerli kaynak. Bu sitede, Yunan tanrı ve tanrıçaları hakkında, Yunan ve Roma kaynaklarına dayalı, pek çok karşılaştırmalı bilgi vardır.

MIT DİZİNİ WEB SİTESİ WWW.MYTHINDEX.COM

Yine Theoi.com ile bağlantılı görünen bu sitenin sürekli güncellenmesi iyi bir özellik. Eski metinlerden derlenmiş uzun alıntılar yok ama Yunan mitlerinde karşılaştığınız herhangi bir karakter hakkında çok işe yarar bilgi bulabilirsiniz.

TÜRKÇE KAYNAK ÖNERİLERİ

GENÇ OKURLAR İÇİN

Mitoloji ile Eğlenmek. Berta Garcia Sabates, 1001 Çiçek Kitaplar.

Aşk Tanrıçası Afrodit. Robert Krugmann, Yurt Kitap.

Klasik Mitoloji. David Salaria, Mandolin Yayınları.

YETİŞKİNLER İÇİN

Mitoloji Sözlüğü. Azra Erhat, Remzi Kitabevi.

Mitoloji. NTV Yayınları.

Mitoloji Sözlüğü Yunan ve Roma. Pierre Grimal, Sosyal Yayınları.

EROS

AFACAN AŞK TANRICIĞI



ROMA ADI Cupid, Amor

SİMGELERİ Yayı ve okları, yanan bir meşale

KUTSAL YERLERİ Thespieae (yanında annesi olmadan sadece Eros'a adanan az sayıda tapınaktan birinin yeri)

GÖK CİSMİ Uranos'un ayı olan Cupid; ayrıca dünyaya yakın bir asteroit olan 433 Eros

GÜNÜMÜZE MİRASI Sevgililer günü olan 14 Şubat'ta Eros sıkça karşımıza çıkar. Cupid olarak o bayramın en önemli simgelerinden biridir.

Aşk tanrıçası Afrodite... Artay'ı bulmama izin verdiğin için teşekkürler.
– G.O.

BİNBİR ÇİÇEK KİTAPLAR

Yuva Mahallesi 3702. Sokak No: 4 Yenimahalle / Ankara
Tel: +90-312 396 01 11 (pbx) Faks: +90-312 396 01 41
www.binbircicekkitaplar.com
bilgi@binbircicekkitaplar.com
Yayıncı Sertifika No: 12382
Matbaa Sertifika No: 13987

Kitabın özgün adı ve yazarı: Aphrodite: Goddess of Love, George O'Connor.

© George O'Connor, 2013. Her hakkı saklıdır.

Özgün baskı Holtzbrinck Publishing Holdings Limited Partnership'e ait
Roaring Brook Press'in yayın kuruluşu First Second tarafından 2013 yılında
gerçekleştirilmiştir. Her hakkı saklıdır.

© Türkçe yayım hakları Aslı Karasuil Telif Hakları Ajansı aracılığı ile
1001 Çiçek Kitaplar'ındır. Yayıncının yazılı izni olmadan hiçbir biçimde ve hiçbir
yolla, bu kitabın içeriğinin bir kısmı ya da tümü yeniden üretilemez, çoğaltılamaz
ya da dağıtılamaz.

ISBN: 978-605-341-149-9

ANKARA, 2014

Çeviri : Meltem Özdemir
Yayına Hazırlık : Boğaç Erkan
Sayfa Düzeni : Belgin Tuna
Kapak Uyarlama: Lodos Grup
Baskı : Ayrıntı Basım Yayım ve Matbaacılık Ltd. Şti.
28. Cadde, 770. Sokak No: 105/A
İvedik Organize Sanayi
Yenimahalle/Ankara

OLİMPOSLULAR



OLİMPOSLULAR dizisinde yer alan kitaplar, fantastik güçlere sahip kahramanların maceralarını anlatıyor; yeri göğü titreten, yıldırımlar savuran, denizlerde hâkimiyet kuran, şekil değiştiren, hatta görünmez olabilen kahramanlar...

Acaba bunlar yeni süper kahramanlar olabilir mi?

Hayır, bu dizide yer alan kitaplarda yeni süper kahramanlar değil, mitolojik Yunan tanrılarını bulacak ve bu mitolojik kahramanların hayal gücünüzün sınırlarını zorlayacak serüvenlerine OLİMPOSLULAR dizisinde tanıklık edeceksiniz. Destansı dövüşler, şaşırtıcı bir cesarete tanıklık edeceğiniz maceralar ve size büyük heyecanlar yaşatacak korkutucu yaratıklar bu kitaplarda sizleri bekliyor.

AŞK TANRIÇASI AFRODİT

Eros'un vücut bulmuş hâli, aşk tanrıçası Afrodit'in muhteşem güzelliğinden sakının kendinizi! O ki salt güçten doğmuş ve kaderinde ün ve hükmetmek var; üstelik öyle güzel ki tüm varlıklar onu mutlu edebilmek için önünde eğiliyorlar...

Athena ve Hera'ya karşı, ödülleri yüksek ve sonuçları hem ölümlülerin hem de tanrıların kaderini etkileyecek bir yarışa girmek zorunda kalan güzeller güzeli Afrodit, rakiplerini alt etmenin yolunu bulmak zorunda. Acaba güzel Afrodit, kazanmak için her şeyi yapabilir mi?



www.birbircekkitaplar.com

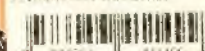
Yayın Sertifikası No: 12382

ISBN 978-605-341-149-9



9 786053 411499

AFRODİT AŞK TANRIÇASI



786053 411499

12,00 TL